

ঐশ্বর্যকণ্ঠঃ নমঃ ।

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা ।

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা-প্রণীত ।

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা-প্রণীত ।

—:— ০০ ০০

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা-প্রণীত ।

"ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা" প্রণীত ।

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা-প্রণীত ।

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা

কর্তৃক,

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা

সম্পাদিত ।

প্রণীত ।

—:—

ঐশ্বর্যমভক্তি-চন্দ্রিকা ১৯৯৮, কলিকাতা ১৯৯৮

Rs. 20.00

Rs. 20.00

সম্পাদকের কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ।

বীহার করণার শ্রীমতগকত, ষট্‌সমুদ্র ও গোবিন্দভাষ্যাদি বৈক্যবর্নন-
শাস্ত্র-সমূহ আলোচনার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি, যিনি
কৃপা করিয়া সুবিসল রাগামুগা-ভক্তিমার্গের
দিশূদর্শন করাইয়াছেন ;

বীহার উপদেশের কলে মাদৃশ অযোগ্য জন কর্তৃক, রাগামুগাভক্তিপথের
পথিক বৈক্যবর্ননের বিতর্ক-ভ্রমপথ-প্রদর্শিকা

এই—

“শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা”

টীকা ও তাৎপর্য-ব্যাখ্যা সহ সম্পাদিত ও প্রকাশিত হইল ;

সেই—

ভারতবিখ্যাত ভক্তিশাস্ত্র-ব্যাখ্যাত, শ্রীমদগৌড়েশ্বর-সম্প্রদায়ার্চ্যাবর্য,
মৎসরস্বয়-পদাভ্যাস, শ্রীমদ্রিত্যানন্দ-বংশাবতংস,

প্রকাশ—

শ্রীল শ্রীপ্রাণগোপল গোস্বামী

সিদ্ধান্তরত্ন মহোদয়ের শ্রীচরণকমলে

চিত্র-কৃতজ্ঞতা-পাশে

অবস্থ রহিয়াষ।

শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি চন্দ্রিকা

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানোন্মত্ত শতাক্ষয়।

চক্ষুরমূলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ । ১ ।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ কৃত টীকা

অদ্বৈত প্রকটীকৃতো নরহরি প্রেষ্ঠঃ স্বরূপপ্রিয়ো নিত্যানন্দ
সমঃ সনাতন গতিঃ শ্রীকৃষ্ণ হৃৎ কেতনঃ । কল্য প্রাণপতি গদাধর
রসোল্লাসী জগন্নাথভূঃ সাক্ষোপাঙ্গ সপ ধদঃ সদয়ঃ দেবঃ শচী-
নন্দন । তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ শ্রীগুরুঃ প্রতি নমোইহু কিস্তু-
তায় ? যেন গুরুণা মম চক্ষুঃ নেত্রমূলিতম্ । মম কিস্তুতস্ত
অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত অজ্ঞানমেব তিমিরমকিরোগ-স্তনাক্রান্ত দৃষ্টিশক্তি
রহিতম্ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ শরণম্ ।

আমি অন্যদিকাল হইতে অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ ছিলাম,
যিনি শ্রীভগবন্তব্রজান রূপ জ্ঞানশলাকা দ্বারা আমার নয়ন
উন্মূলিত করিয়া দিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুদেবকে আমি নমস্কার
করি । ১ ।

ভাবার্থ—এই গ্রন্থখানি প্রেমভক্তি পথের চন্দ্রিকা
অর্থাৎ টীকার আলো সদৃশ, এজন্য ইহার নাম “প্রেমভক্তি-
চন্দ্রিকা।” অথবা হিংস্র জন্তু সকল ঘোর অন্ধকারময় অরণ্য

কিংবা অজ্ঞানবিন্দু। তদেব তিমিরমন্ধকারস্তেন অন্ধস্ত। অজ্ঞান-
তমসো নাম কৈতবঃ যথা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত--অজ্ঞানতমের
নাম কহিয়ে কৈতব। ধর্ম অর্থ কাম বাঞ্ছা আদি এই সব। তার

মধ্যে প্রবৃষ্ট দিশাধারা পথিককে সহসা উদ্ভিত চন্দ্রের জ্যোৎস্না
যেমন পথ প্রদর্শন করিয়া গম্ভীরা স্থানে পৌছাইয়া দিতে সমর্থ
তেমন বিবিধ দুর্ভাগ্যসম্পূর্ণ মারাময় সংসার মধ্যে নিপতিত স্বরূপ
বিশ্মৃত জীবকে ভজন পথ প্রদর্শন করিয়া শ্রীরাধামাধব পদারবিন্দ
সান্নিধ্যরূপ গম্ভীরা স্থানে পৌছাইয়া দিবার নিমিত্ত দৈবাৎ আবি
র্ভূত প্রেমভক্তিরূপ সুধাকরের চন্দ্রিকা সদৃশ বিমল সাধনরীতি
সকল এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে, এক্ষণ এই গ্রন্থের নাম "প্রেমভক্তি
চন্দ্রিকা"। পরম কপালমৌলি কলিপাবনাবতার স্বয়ং ভগবান
শ্রীগৌরসুন্দর কর্তৃক প্রচারিত অনর্পিতচরী প্রেমভক্তি সম্পত্তি
লাভ করিতে হইলে সর্বাত্মা শ্রীশুকচরণাশ্রয় কর্তব্য। ইহা
জানাটনার জন্য এবং আরও গ্রন্থের নির্বিঘ্নে পরিসমাপ্তির জন্য
শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীশুকদেবের নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করি-
তেছেন—শ্রীশুকচরণে স্বীয় অসাধারণ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া
ভক্তি স্বভাব দৈগ্ধ হেতু সাধক দেহাভিমান বন্ধজীবোচিত
ভাবে বলিতেছেন—আমি অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ ছিলাম, অজ্ঞান
তিমির শব্দের অর্থে কৈতব বোঝায়, অনাদি ভগবৎসিঁদু জীব
কৃষ্ণ নিত্যদাসরূপ নিজস্বরূপ বিশ্মৃত হেতু মারার অধিকারে
নিপতিত হইয়া অনন্ত সংসার দুঃখের হেতুভূত অবিজ্ঞা কল্পিত

মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব প্রধান। বাহা হইতে কৃষ্ণ ভক্তি হয়
অন্তর্জান। কৃষ্ণ ভক্তিবাদক বত শুভাশুভ কর্ম। সেহ এক জীবের

দেহাদিতে অভিনিবিষ্ট হইয়াছে এবং নিজ প্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-
সেবারূপ পুরুষার্ঘ্য ভুলিয়া দেহাভিনিবেশ হেতু নিজস্বের জন্য
যতই চেষ্টা করিতেছে, ততই অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত হইতেছে।
সুতরাং নিত্যকৃষ্ণদাস জীবের শ্রীকৃষ্ণসেবা বাতীত যত কিছু নিজ-
স্বের অনুসন্ধান, সমস্তই স্বরূপ আবরক হস্তায় কৈতব অর্থাৎ
কপটতা বলিয়া পরিগণিত। ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বাসনা প্রভৃতি
সমস্তই নিজস্বৈকতাংপর্যাক বলিয়া, এ সকলকে কৈতব বলে।
'ধর্ম' শব্দে এস্থলে কৃষ্ণভক্তিবাদক পুণ্যকর্ম—যদ্বারা স্বর্গাদি
সুখ লাভ হয়। অর্থ—চক্ষু-আদি ইন্দ্রিয়গণের উপভোগ্য মায়িক
রূপাদি বিষয়। কাম—রূপাদি বিষয়ভোগ দ্বারা নিঃসন্দ্রিয়
পরিভূত সাধনেক্ষা। এই ধর্ম-অর্থ-কাম লাভ করিয়া জীব
উত্তরোত্তর মায়াপাশে সুদৃঢ়ভাবে আবদ্ধ হয়। যেহেতু—ধর্ম
(পুণ্যকর্ম) দ্বারা লব্ধ স্বর্গসুখও মায়িক প্রপঞ্চ বই আর কিছুই
নহে; এই স্বর্গসুখ-ভোগাবসানে পুনরায় মর্ত্যলোকে পতিত
হইতে হয়,—বিষ্ঠার ক্রিমি পর্বাস্ত হইতে হয়। অপরাধী প্রজার
প্রতি রাজার দণ্ডবিধানের স্থায়, মায়াই কৃষ্ণবহির্মুখ জীবকে
কর্মাক্রমসারে কখনও স্বর্গে উঠায়, আবার কখনও বা নরকে ডুবায়
এজগতের রূপাদি বিষয় সমূহ মারার বিকার মাত্র, কামিনী-

অজ্ঞানতমো ধর্ম ।” করা উল্লিখিত জ্ঞানাজননশলাকয়া, “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণ-কাঞ্চনাদি সবই মায়া কল্পিত । অতএব ধর্ম-অর্থ-কাম তিনই মায়ার কুহক ; কাজেই এই তিন—অজ্ঞানতম বা কৈতব নামে অভিহিত ।

এমন কি, জীবের জন্মমৃত্যুরূপ-সংসার-দুঃখের হেতুত্ব মায়াবদ্ধন বদ্বারা নষ্ট হইয়া যায়, সেই মোক্ষবাসনাকেই সর্ব-প্রধান কৈতব বলে । যেহেতু পূর্বোক্ত ধর্ম-অর্থ-কাম-বাসনারূপ কৈতব হৃদয়ে জাগরুক সবেও কদাচিৎ ভগবন্তকৃপাজনিত সৌভাগ্যপ্রভাবে ঐকল কৈতবরূপ অজ্ঞানতম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া, পুনরায় “কৃকনিত্যদাস”রূপ নিজ স্বরূপ প্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে । কিন্তু মোক্ষবাসনানিমগ্ন জীবের আর সে সৌভাগ্য ঘটে না । ‘মোক্ষ’ বলিতে এখানে সাযুজ্য-মুক্তি ; মুক্তি-বাসনানিমগ্নত্বের চিন্তে প্রবন হইতেই “তৎপদার্থ ব্রহ্ম ও বস্তুপদার্থ জীব” এই দুইয়ের ঐক্যভাবনা অর্থাৎ “সোভহ” আমি সেই ব্রহ্ম—এই অভেদজ্ঞান জাগরুক থাকায়, “কৃক আমার প্রভু আমি কৃষ্ণের নিত্যদাস” এই সম্বন্ধজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায় ; একদৃশ সম্বন্ধজ্ঞানপরিশূণ মুক্তিবাসনানিমগ্ন জনের নিকট হইতে কৃকভক্তি দূরে পলায়ন করেন—(ভুক্তি-মুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে । তাবদ্ ভক্তিস্থখশ্রাদ্ধ কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ।—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু) । অতএব (কৃকনিত্যদাসরূপ জীব-স্বরূপকে

কারণমিত্যানেন ” কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়মিত্যানেন চ “কৃষ্ণে ভগবন্তা-জ্ঞান সম্বিদরে সার” ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্তেঃ । ১ ।

চিরকালের জগু আবরণ করে বলিয়া) মোক্ষবাসনার দ্বায় অনিষ্ট কর কৈতব আর নাই ।

প্রোক্তোক্ত জ্ঞানাজননশলাকয়া পদের ‘জ্ঞান’ শব্দের অর্থ কৃষ্ণের ভগবন্তাজ্ঞান বুদ্ধিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তা-বিষয়ে ব্রহ্মসংহিতায় উক্ত আছে,—“যিনি সমস্ত জগতের আদি, এমন কি ঈশ্বরস্বরূপ সকলেরও আদি, বাহার আদি আর কেহই নাই, যিনি গোবিন্দ অর্থাৎ গোকুলেন্দুরূপে বেদের প্রতিপাদ্য, যিনি নিখিল কারণসমূহেরও কারণ এবং ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর, সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরম ঈশ্বর অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্” । শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে—“বত বত ভগবদবতান আছেন, তন্মধ্যে কেহ অংশ কেহ বা অংশের অংশ, কৃক কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ নিখিলেশ্বর ব্রহ্মস্বরূপ, পরমাত্মা-স্বরূপ ও নিখিল ভগবৎ স্বরূপের মূল আশ্রয়—শ্রীকৃষ্ণ” । অতএব শ্রীকৃষ্ণই সর্বনিয়ামক ও সর্ব-রাধা ; ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণ ভগবন্তা জ্ঞানোপদেশরূপ অজ্ঞানশলাকা-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণদেব কৃপা করিয়া আমার অজ্ঞানতম রূপ নেত্ররোগ নষ্ট করতঃ দিব্যজ্ঞানচক্ষু বিকাশ করিয়াছেন ; অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু আমি কৃষ্ণের নিত্যসেবক, তদীয় সেবাই আমার একমাত্র কর্তব্য” এই দিব্যজ্ঞান আমাকে প্রদান করিয়াছেন, অতএব সেই পরম কারুণিক শ্রীকৃষ্ণদেবকে আমি নমস্কার করি । ১ ।

শ্রীচৈতন্য-মনোইতিহাসে স্থাপিতং যেন তুতলে ।

সোইয়ং রূপঃ কদা মদ্যং দদাতি নপদাস্তিকম্ ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রী-চরণ-পদ্য,

কেবল ভক্তি-সদ্য,

যদ্যপি মূঢ়ি সাবধান মনে ।

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভো মনোইতিহাসে মনোইতিহাসিতঃ শ্রীমদ্-ভগবদ্ভক্তিরসশাস্ত্রং তুতলে যেন রূপেণ স্থাপিতং নিরূপিতং, সোইয়ং রূপঃ নপদাস্তিকং নিজচরণনিকটং কদা ভাগ্যবশেন মদ্যং দদাতি । শ্রীচরণে কদা নিজচরণে তৎসেবনকর্ম কর-বানীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

ভাট—হে ভাটঃ মনঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর মনের একমাত্র অভিলাষিত শ্রীমদ্-ভগবদ্ভক্তিরসশাস্ত্র । অজ্ঞানমনস্ক শ্রীকৃষ্ণ, বকীর অসমোর্ড-মাদুরা আশ্বাসনের নিমিত্ত লুভ হইয়া, অশেষবিধে আশা মিটাইবার উপকরণ যে বাগাভাষা অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধিকার প্রেমরসমতিমা বা মদুর ভাটীর প্রেমভক্তিবিশেষ প্রদানরূপে ভগবৎ প্রচার করাষ্ট শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর একান্ত অভিপ্রেত । সেটটি যিনি এই পরাধামে বিস্তারের নিমিত্ত ভক্তি-রসামৃতসিক্ত ও উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি রসশাস্ত্র প্রণয়নে নিরূপণ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণসোভামিচরণ আমার ভাগ্যবশে কবে আমাকে তদীয় চরণসান্নিধ্য প্রদান করিবেন ? শ্রীকৃষ্ণের

বাটার প্রসাদে ভাট,

একর তরিকা যাট,

কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় বাটা মনে ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণায় ভাটার নিজ মদ্যচরণে তদীয় নিভোগানুসারে কবে শ্রীরাধাসান্নিধ্যের প্রেমসেবায় নিযুক্ত হইব ? ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রী মতিমা ।

শ্রীশ্রীচরণাশ্রয় বাতিরেকে ভক্তি বা শ্রীভগবৎ কৃপাভ্যন্তরূপরাহিত । অতএব ভক্তি-মতিরে প্রবেশ করিতে হইলে সর্বপ্রথমে কৃপাদানপ্রার্থ কর্তব্য । একপ্রকার শ্রীচরণে মগ্ন হইয়া সর্ব প্রথমে শ্রীশ্রী-বন্দনা করিতেছেন । যথা—শ্রীশ্রী—শ্রীশ্রী-শ্রীশ্রী । শ্রীশ্রীকে অবিস্মরণে রাখিয়া হইতে ইচ্ছা করিয়া শ্রীশ্রী-চরণ-সমীপে পৌঁছাইবার নিমিত্ত শক্তিসূক্ত শ্রী বা প্রেমভক্তি-সম্প্রদিক্ত শ্রী । 'শ্রীশ্রীচরণ-পদ্য' বলিতে শ্রীশ্রীচরণের চরণকমল একল অর্থ নহে । 'চরণ' শব্দটী এখানে পূজার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে,—যেমন—শ্রীশ্রীচরণে শ্রীশ্রীচরণে ইত্যাদি । 'পদ্য' শব্দের প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই,—শ্রীশ্রী-প্রেমবিলসিত কলের শ্রীশ্রী অতীব মাদুরাময় । এবং আরও বুঝাইয়াছেন যে ভগবৎ আশ্রয় যেমন কমল, ভক্তের আশ্রয় তেমন শ্রীশ্রীচরণের কৃপা মাদুরা । একবিধ শ্রীশ্রীকই 'কেবল-ভক্তি-সদ্য'—একমাত্র কেবল ভক্তির আশ্রয়, 'কেবল-ভক্তি' বলিতে অত্যাভিলাষিতানুভূত জ্ঞান-কর্মাদি দ্বারা অনাবৃত্তা স্বরূপ-

গুরু-মুখপদ্ম বাক্য,

জপি করি মহা শব্দ্য

আর না করিও মনে আশা ।

শ্রীগুরু-চরণে রতি,

এই সে উত্তম-গতি,

যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥ ৪ ॥

বাক্য—কৃষ্ণভক্তি-প্রেমরস-তত্ত্বোপদেশরূপ বাক্য । মহা-
শব্দ্য—শ্রীকৃষ্ণ প্রাপণশক্তিযোগ্য । উত্তমগতি—উত্তমা চাসৌ
গতিশ্চৈত উত্তমগতিঃ । যথা—উত্তমগতি—প্রাপ্যবন্তুনাং শ্রেষ্ঠঃ
শ্রীংখ্যাপ্রাপণ্যকোশ্চরণকমলয়োঃ সম্বাচনাদিরূপা প্রেমসেবা ।
যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা—শ্রীকৃষ্ণাবনে মনি-নিকুঞ্জ-মন্দিরে
শ্রীরাধাকৃষ্ণকোশ্চামর-বাজন পাদসম্বাচনাদিরূপা আশা যত
প্রসাদেন পূর্ণা স্তাৎ ॥ ৪ ॥

নিছা উত্তমা ভক্তি । এই উত্তমা ভক্তির আশ্রয় একমাত্র শ্রীগুরু-
দেব । বন্দে । মুক্তি সাধন মনে—মুক্তি—আমি, ভক্তি-স্বভাবে
অত্যাশ্রয় নীলতা তেঁতু নিজের অপকর্ষ সূচনা করতঃ ‘মুক্তি’ শব্দের
প্রয়োগ করিয়াছেন । আমি সাধন মনে পূর্বোক্ত রূপ গুরু-
দেবের চরণ কমল বন্দনা করি । সাধন মনে অত্যাশ্রয়িতা
শূন্য হইয়া শ্রীগুরু ভাবের ক প্রাপ্য বন্ত শ্রীকৃষ্ণদাস্তের অমুসন্ধান
যুক্ত মনে শ্রীগুরুদেবকে বন্দনা করিতে হইবে । ‘সাধন মনে’
এরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, তাহা সমীচীন নহে । কারণ অব-
ধানের সহ এই অর্থে সাধন, তৎপর ‘সনে’ (সহ) শব্দের
প্রয়োগে ভিকৃতি ঘোষ ঘটে ॥ ৩ ॥

চক্ষুদান দিয়া যেই,

জন্মে জন্মে প্রভু সেই,

দ্বিধাজ্ঞান হইবে প্রকাশিত ।

চক্ষুদান ইত্যাদি—সংসারার্ধ-ভারণ-পূর্বক চক্ষু-
মোচয়িত্বা পরতত্ত্বালোকনযোগ্য দ্বিধাচক্ষুর্দেব দত্তঃ । দ্বিধাজ্ঞান
ইত্যাদি—কৃষ্ণীকাদি-বিকল্প-রূপঃ দ্বিধাজ্ঞানঃ জপি প্রকাশিতঃ
বৎপ্রসাদানিতি শেখঃ । প্রকাশিত ইতি ভাবেক্তঃ । বেদে সার

শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিভব ও প্রেমরস-তত্ত্ব উপদেশ
করিয়া থাকেন । শ্রীগুরুদেবের মুখনিঃসৃত এই উপদেশ-বাক্য
মহাশব্দ্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি করাটিকে শক্তি-যুক্ত । অতএব
শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির নিমিত্ত বাঁচারা লুক, ডাঙরা, সর্বপ্রকার পাত্তসম্বত
শ্রীগুরুবাক্য হৃদয়ে ধারণ করুন ।

“জপি করি মহাশব্দ্য” কুলে পাঠ্যকর “জন্মে করিয়া
ঐক্য” ইহার অর্থ—শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে মতবীজপ নিত্যব্রতপাত্ত-
সন্ধানাঙ্কন বে উপদেশ বাক্য বলিয়াছেন, সেটি একান্ত ভাবে
হৃদয়ে ধারণ করিয়া । “যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা” এখানে
‘সর্ব আশা’ শব্দের অর্থ—শ্রীকৃষ্ণাবনে মনি মানিকা বচিত নিকুঞ্জ
মন্দিরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চামর বাজন-পাদসম্বাচনাদি সেবা প্রাপ্তির
লালসা । শ্রীগুরুদেব বাঁচার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন শ্রীরাধাকৃষ্ণ
তাহার প্রতি প্রসন্ন যত প্রসাদাৎ ভগবৎ-প্রসাদঃ, ততরাং
শ্রীগুরু-কৃপাতেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-সেবা লাভ হইবে ॥ ৪ ॥

গুরু-মুখপদ্ম বাক্য,
হৃদি করি মহা শক্য
আর না করিহ মনে আশা ।

শ্রীগুরু-চরণে রতি,
এই সে উত্তম-গতি,
যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥ ৪ ॥

বাক্য—কৃষ্ণভক্তি-প্রেমরস-তত্ত্বোপদেশরূপ বাক্য । মহা-
শক্য—শ্রীকৃষ্ণ প্রাপণশক্তিযোগ্য । উত্তমগতি—উত্তমা চাসৌ
গতিশ্চেতি উত্তমগতিঃ । যদ্বা—উত্তমগতি—প্রাপ্যবস্তুনাং শ্রেষ্ঠঃ
শ্রীরাধাপ্রাপণকোশচরণকমলয়োঃ সম্বাহনাদিরূপা প্রেমসেবা ।
যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা—শ্রীবৃন্দাবনে মণি-নিকুঞ্জ-মন্দিরে
শ্রীরাধাকৃষ্ণকোশচামর-বাজন পাদসম্বাহনাদিরূপা আশা যন্ত
প্রসাদেন পূর্ণা স্যাৎ ॥ ৪ ॥

সিদ্ধা উত্তমা ভক্তি । এই উত্তমা ভক্তির আশ্রয় একমাত্র শ্রীগুরু-
দেব । বন্দে'। মুঞি সাবধান মনে—মুঞি--আমি, ভক্তি-স্বভাবে
অত্যন্ত দীনতা ভেতু নিজের অপকর্ষ সূচনা করতঃ 'মুঞি' শব্দের
প্রয়োগ করিয়াছেন । আমি সাবধান মনে পূর্বেবাক্ত রূপ গুরু-
দেবের চরণ কমল বন্দনা করি । সাবধান মনে অশ্রাট্টলাঘিতা
শুভ হইয়া শ্রীগুরু তবের ও প্রাপ্য বস্তুর শ্রীকৃষ্ণদাস্তের অমৃতসন্ধান
যুক্ত মনে শ্রীগুরুদেবকে বন্দনা করিতে হইবে । 'সাবধান মনে'
একল পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, তাহা সমীচীন নহে । কারণ অব-
ধানের সহ এই অর্থে সাবধান, তৎপর 'মনে' (সহ) শব্দের
প্রয়োগে বিকৃতি ঘোষ ঘটে ॥ ৩ ॥

চক্ষুদান দিলা যেই,
জন্মে জন্মে এতু সেই,
দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত ।

চক্ষুদান ইত্যাদি—সংসারার্ণব-তারণ-পূর্বক চক্ষুচক্ষু-
মৌচয়িত্ব পরতত্বালোকনযোগ্য দিব্যচক্ষুর্ধন দত্তং । দিব্যজ্ঞান
ইত্যাদি—কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষণ-রূপং দিব্যজ্ঞানং হৃদি প্রকাশিতং
বৎপ্রসাদানিতি শেষঃ । প্রকাশিত ইতি ভাবেক্তঃ । বেদে গায়

শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেমরস-তত্ত্ব উপদেশ
করিয়া থাকেন । শ্রীগুরুদেবের মুখনিঃসৃত এই উপদেশ-বাক্য
মহাশক্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি করাটতে শক্তি-যুক্ত । অতএব
শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির নিমিত্ত যাঁচারা লুক, তাঁচারা সর্বাত্মে শাস্ত্রসম্মত
শ্রীগুরুবাক্য হৃদয়ে ধারণ করুন ।

"হৃদি করি মহাশক্য" স্থলে পাঠান্তর "হৃদয়ে করিয়া
ঐক্য" ইহার অর্থ—শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে বজ্ররূপ নিত্যস্বরূপানু-
সন্ধানাত্মক যে উপদেশ বাক্য বলিয়াছেন, সেটি একান্ত ভাবে
হৃদয়ে ধারণ করিয়া । "যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা" এস্থলে
'সর্ব আশা' শব্দের অর্থ—শ্রীবৃন্দাবনে মণি মানিক্য বচিৎ নিকুঞ্জ
মন্দিরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চামর বাজন-পাদসম্বাহনাদি সেবা প্রাপ্তির
লালসা । শ্রীগুরুদেব যাঁচারা প্রতি প্রসন্ন হন, শ্রীরাধাকৃষ্ণও
তাঁহারা প্রতি প্রসন্ন যন্ত প্রসাদাৎ ভগবৎ-প্রসাদঃ, সুতরাং
শ্রীগুরু-কৃপাতেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-সেবা লাভ হয় ॥ ৪ ॥

প্রেমভক্তি যাহা হৈতে,

অবিद्या বিনাশ যাতে,

বেদে গায় যাহার চরিত ॥ ৫ ॥

ইত্যাদি—বেদকর্তৃক-তচ্চরিত্রগানঃ । যথা—সর্ববেদান্তসার-শ্রীভাগ-
বতে আচার্য্যঃ মাং বিজানীষাদিতি । আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদে-
ত্যাদি শ্রুতেশ্চ । আচার্য্যো দেবো ভবেদিত্যাশ্চ ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু আমি “শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস” এই নিজ
স্বরূপটি জীব অনাদি কাল হইতে ভুলিয়া গিয়াছে । সেই অব-
কাশে শ্রীভগবানের বহিঃস্বা মায়াশক্তি জীবকে অনাশ্রুত
অবিद्या রচিত এই জড়দেহ আমিত্ব বুদ্ধি খটাইয়া দিয়া অনন্ত
সংসার দুঃখে নিবদ্ধ করিয়াছে । সেই সংসার দুঃখ হইতে জীবকে
উদ্ধার করতঃ স্বরূপে অবস্থিত করিতে সমর্থ একমাত্র শ্রীগুরুদেব ।
চক্ষুদান দিল যেই—যিনি জীবের চর্মচক্ষু মোচন করিয়া অবিদ্যার
আবরণ (বৈমুখ্যদোষ) ঘুচাইয়া ভগবৎ সানুখ্য বিধান বা প্রেম-
কজ্জলে রঞ্জিত ভক্তিনেত্রের বিকাশ করিয়া দিলেন । দিব্যজ্ঞান—
শ্রীকৃষ্ণ দীক্ষাদি-শিক্ষণরূপ দিব্যজ্ঞান যাহার কৃপায় হৃদয়ে প্রকাশ
পান (দিব্য জ্ঞানঃ যতো দত্তাৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ । তন্ময়া-
দীক্ষতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্বকোবিদৈঃ—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস) ।
এই কৃষ্ণদীক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের সম্বন্ধাত্মক জ্ঞান বিকাশ
পায়, ইহাই দিব্যজ্ঞান শব্দের নিরুপার্থ । জন্মে জন্মে প্রভু—
জীবের মায়াময় জগতের জন্মে অবিদ্যার আবরণ অপসারণ

করিতে সমর্থ, আর মায়াতীত শ্রীব্রজমণ্ডলে আশীরোগোপগৃহের
জন্মে শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমসেবায় নিযুক্ত করিতে সমর্থ ।
অতএব কি সাধনাবস্থা কি সাধ্যাবস্থা সকল সময়েই শ্রীগুরু প্রভু
অর্থাৎ সেব্য ।

প্রেমভক্তি যাহা হৈতে—যে শ্রীগুরুর প্রসাদ লব্ধ সম্বন্ধ-
জ্ঞান হইতে শ্রীকৃষ্ণ মমতা বা প্রীতিভক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকেন
এবং মমতাভেদে নিতাপরিকর শ্রীভ্রজবাসীজন হইতে সুরসরিৎ-
প্রবাহের স্রাব গুরু-প্রণালীর ভিতর দিয়া প্রেমভক্তি হৃদয়ে উদ্ভিত
হয়েন । অবিद्या-বিনাশ যাতে সাধনভক্তি হইতেই যে অবিद्या
বিনাশ হইতে থাকে, তাহা অক্লেশদ্বয়ে অন্ধকার নাশ-আরম্ভের
মত : বস্তুতঃ প্রেমভক্তিরূপ সূধ্য-উদয়েই সম্পূর্ণ অবিদ্যারূপ
তম নাশ হইয়া থাকে । অবিद्या—অনাদি ভগবদ্বৈমুখ্য জন্ত
মায়াবৃত্তিবিশেষ অর্থাৎ বদ্বারা অস্বরূপভূত দেহে আমিত্ব বুদ্ধি
ও ধর্ম-অর্থ-কাম মোক্ষাদিতে স্বস্থ বাসনা জন্মে, তাহার নাম
অবিद्या । এবং ভগবন্তজনে প্রবৃত্ত সাধকের ভজনবিষাতক অনর্থও
(অবিদ্যাকার্য্য বলিয়া) অবিद्या সংজ্ঞার পরিগণিত । অনর্থ চারি
প্রকার যথা—তৃষ্ণতোষ, স্কৃষ্ণতোষ অপরাধোষ, ও ভক্ত্যুষ । তন্মধ্যে
অবিद्या, অস্মিতা (আমি কর্তা’ অভিমান), রাগ (যিষয়াসক্তি)
ও হ্রস্তিনিবেশ—এই সকল ক্রেশের নাম তৃষ্ণতোষ অনর্থ ।
বিবিধ ভোগাভিনিবেশের নাম স্কৃষ্ণতোষ অনর্থ । নামাপরাধই
অপরাধোষ অনর্থ বলিয়া অভিহিত ।

নামাপরাধ—যথা—১। বৈষ্ণব-নিন্দাদি বৈষ্ণবাপরাধ।
 ২। শিবকে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া মনে করা। অর্থাৎ
 শিবের স্বরূপ ও নাম-গুণাদি বিষ্ণু হইতে পৃথক (বিষ্ণুশক্তি
 ব্যতীত স্বতন্ত্ররূপে সিদ্ধ) মনে করা। ৩। শ্রীগুরুদেবে মনুষ্য
 বুদ্ধি প্রভৃতি অবজ্ঞা। ৪। বেদাদি শাস্ত্রের নিন্দা। ৫। শ্রীহরি-
 নামে অর্থবাদ করণা। ৬। শ্রীহরিনাম-প্রভাবে পাপক্ষয় হইবে
 —এই বলে পাপে প্রবৃত্তি। ৭। ধর্মাদি সর্ববিধ শুভকর্মের
 সহিত শ্রীনামকে তুল্য মনে করা। ৮। অন্ধাধীন, বিমুখ ও
 শ্রবণে অনিচ্ছুক জনকে শ্রীনাম-উপদেশ করা। ৯। শ্রীনাম-
 মাহাত্ম্য শ্রবণেও শ্রীনামে শ্রীতি না করা। ১০। শ্রীনাম-বিষয়ে
 অহংমমাদি-পর হওয়া অর্থাৎ আমি বহুতর নাম কীর্তন করি,
 দেশদেশান্তরে নাম কীর্তন আমারই প্রচারিত, আমার মত নাম-
 কীর্তন পরায়ণ কে আছে, নাম আমার জিহ্বাধীন—ইত্যাদি
 অহকার করা। এই দশ প্রকার নামাপরাধ রূপ অনর্থ হইতে
 সতত সাবধান থাকিবে।]

মূল শাখা হইতে উপশাখার দ্বার ভক্তি হইতে উদ্ভূত লাভ
 পূজা-প্রতিষ্ঠাদির নাম ভক্ত্যাখ অনর্থ। এই চতুর্বিধ অনর্থের
 নিবৃত্তি আবার পাঁচ প্রকার, যথা—একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী,
 প্রারিকী, পূর্ণা ও আত্মাস্তিকী। তন্মধ্যে ভজনক্রিয়ানন্তর অনর্থ
 সকলের যে কথক্ৰিয়ায় নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহাকে একদেশ-
 বর্তিনী বুলিতে হইবে। নিষ্ঠা উৎপন্ন হইলে পূর্বাপেক্ষা অধিক

শ্রীগুরু করুণা-সিদ্ধ,

অহং জনার বসু,

লোকনাথ লোকের জীবন।

হাহা প্রভু! কর দয়া,

দেহ মোরে পদ-ছায়া,

এবে বশঃ ঘুষুক ত্রিভুবন। ৬।

নিবৃত্তি হয়, ইহাকে বহুদেশবর্তিনী বলে। রতি-আবির্ভাবকালে
 প্রায় অধিকাংশই নিবৃত্তি হইয়া যায়, ইহার নাম প্রারিকী।
 প্রেম আবির্ভাবে পূর্ণা এবং শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ প্রেমসেবালভেই
 আত্মাস্তিকী নিবৃত্তি হইয়া থাকে। অবিद्या ও তৎকার্য স্বরূপ
 অনর্থ সকল, সাধন-ভক্তি হইতে একদেশবর্তিনী প্রভৃতি ক্রমানু-
 সারে নিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া প্রেমভক্তি আবির্ভাবের পরই
 সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হইয়া যায়—“যদি হয় প্রেমভক্তি তবে হয়
 মনঃশুদ্ধি”। বেদে গায়—পূর্বোক্ত গুরু-মহিমা শুধু যে শ্রীল
 ঠাকুরমহাশয় বলেন তাহা নহে, বেদ এবং বেদানুগত শাস্ত্র—
 সকলেই শ্রীগুরু-মহিমা কীর্তন করেন যথা—“আচার্য্য মাং
 বিজানীয়াৎ”—শ্রীগুরুকে মদীর স্বরূপ বলিয়া জানিবে
 ইত্যাদি। ৫।

শ্রীগুরুমহিমা কীর্তন করিতে করিতে একে একে তদীর চিত্তা-
 কর্ষক গুণ বর্ণন করিতেছেন—শ্রীগুরু ইত্যাদি। করুণা—পর-
 হৃৎখ্যাতরতা, করুণাসিদ্ধ—কৃপার সাগর, অসীম করুণাময়।
 জীবের হৃৎখ্য দর্শনে জীবকে অদেয় প্রেম-সম্পত্তি প্রদানপূর্বক

সুখী করেন। শ্রীকৃষ্ণ যোগা পাত্রে করুণা করেন, কিন্তু অপরাধ ঘটিলে তাহার নিকট হইতে সরিয়া যান। শ্রীগুরু এত কৃপালু যে, জীবের সকল দোষ ক্ষমা করিয়া ভক্তি-সম্পত্তি রক্ষার যোগ্যতা প্রদান করেন। এজন্য সর্বাপেক্ষা কৃপালু বলিয়া শ্রীগুরুকে করুণাসিন্ধু বলিয়াছেন। যিনি আপনাকে অতি দুর্গত বলিয়া মনে করেন, তিনিই গুরুকৃপা-লাভের যোগ্য, এই অভি-প্রায়ে বলিয়াছেন—“অধম জনার বন্ধু”। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের দীক্ষাগুরু শ্রীপাদ লোকনাথ গোস্বামী। “লোকের জীবন” বলিতে জীবের ভক্তিমার্গে স্থিতি রক্ষাকারী। “জীবিত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্” এই শ্লোকের “জীবিত” পদে শ্রীজীব গোস্বামীচরণ “অত্র জীবৎ ভক্তিমার্গস্থিতঃ স্তেয়ঃ” এরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন; অতএব ভক্তিমার্গে অবস্থানই জীবের জীবন অশ্রুত মরণ। শ্রীগুরুমহিমা বর্ণন করিতে করিতে আশ্চর্য্যের চেষ্টা বলিতেছেন—“হা হা”। প্রভু-অযোগ্য পাত্রকেও কৃপাশ্রয় ধারণের যোগ্য করিতে সমর্থ। পদ ছায়া—পদাশ্রয়। ছায়া শব্দের প্রয়োগ দ্বারা এরূপভাবে আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছেন যে, সংসারের ত্রিতাপ-জালায় যেন আমাকে আর দগ্ধভূত হইতে না হয়, ঈদৃশরূপে শ্রীকৃষ্ণ-নামধো অতিনিবেশ জন্মাইয়া আশ্রয় প্রদান করুন। ৬।

বৈষ্ণব-চরণরেণু, ভূষণ করিয়া তুমি,
যাহা হইতে অমুভব হয়।
মার্জিত হয় ভজন, সাধুসঙ্গে অমুকণ,
অজ্ঞান-অবিद्या-পরাজয় । ৭।
জয় সনাতন রূপ, প্রেমভক্তিরসকূপ,
যুগল-উজ্জলরস তুমি।

যাহা হইতে—যন্মাৎ বৈষ্ণবচরণরেণুভূষণাৎ। অজ্ঞান-অবিद्या—চতুর্বর্গবাধ্য-তদ্রূপা অবিद्या। ৭।

শ্রীবৈষ্ণব-মহিমা।

বৈষ্ণবচরণরেণু অঙ্গের ভূষণ করিলে, তাহা হইতে অমুভব অর্থাৎ সম্বন্ধিত শ্রীকৃষ্ণ, প্রয়োজনতয় প্রেম ও অভিধেয় সাধন-ভক্তি—এই তিনের উপলব্ধি হইয়া থাকে। অজ্ঞান অবিद्या—ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বর্গ বাধ্যই জীবের অজ্ঞান, সেই অজ্ঞানরূপা অবিद्या। নিতাকৃষ্ণদাস জীবের প্রার্থনীয় একমাত্র নিজপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের সেবাসুখ, ইহাই পরম পুরুষার্থ। জীব সেইটি ভুলিয়া নিজ সুখের নিমিত্ত যে চতুর্বর্গ বাধ্য করে, ইহাই জীবের অজ্ঞান। এই অজ্ঞানতম বা কৈতব—অবিद्या কার্য্য সাধুভক্তের সঙ্গ প্রভাবে শ্রীভগবদ্ব্যুৎপত্তা সম্পাদন এবং তৎসঙ্গে অবিद्या ও তৎকার্য্য—অজ্ঞানতম বিদূরিত হয়। ৭।

যাহার প্রসাদে লোক,

পাশরিল হৃৎখণ্ডোক,

প্রকট কলপতরু জমু ১৮।

শ্রী রূপসনাতন-মহিমা ।

চৌষট্টি-অঙ্গ ভজনের মধ্যে যদিও নামসংকীৰ্ত্তন অন্তর্ভূত আছে, তথাপি অগ্ৰাঙ্গ অঙ্গ হইতে উৎকর্ষ বর্ণনের নিমিত্ত যেমন পুনরায় নাম সংকীৰ্ত্তনের উল্লেখ করিয়াছেন, সেইরূপ “বৈষ্ণবচরণ-রেণু” ইত্যাদি ত্রিপদীতে বৈষ্ণব মাত্রেয় উৎকর্ষ বর্ণন করিয়া পুনরায় শ্রী রূপ সনাতনের সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ ব্যাপনের নিমিত্ত বলিতেছেন—“জয় সনাতনরূপ” ইত্যাদি। “বৈষ্ণবচরণরেণু” এই ত্রিপদীতে সাধারণভাবে সখাবাৎসল্যাদি সমস্ত রসের বৈষ্ণব-গণই উল্লিখিত হইয়াছেন। ভক্তিরস প্রধানতঃ পঞ্চবিধ যথা—শান্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও উজ্জল বা মধুর। তন্মধ্যে শান্তের গুণ কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্তের সেবা, সখ্যের অসঙ্কোচ-বিহার, বাৎসল্যের স্নেহ বা লালন, উজ্জলরসের গুণ নিজাক্সসঙ্গদানে সেবা। পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পর পর রসে থাকা হেতু এই রস সকলের উত্ত-রোত্তর উৎকর্ষ বৃদ্ধিতে হইবে। উজ্জলরসে পাঁচটি গুণ থাকিতে উজ্জলরসই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। উজ্জলরসের পরিকরগণমধ্যেও যাহারা শ্রীরাধিকার যুগে অবস্থিত, তাহারাই যুগলকিশোর শ্রীরাধামদনমোহনের অসমোর্ক্যমাধুর্য্য আশ্বাদনে যন্ত হইয়া থাকেন। তন্মধ্যেও আবার শ্রীরাধাধারী কিস্করীগণের আশ্বাদনট

প্রেমভক্তি রীতি বত,

নিভপ্রাণে স্নেহেত,

লিখিয়াছে হুট মহাপর।

যাহার জ্ঞান হৈতে,

পন্নানন্দ হয় চিতে,

যুগল মধুরসাস্তর ১৯।

যাভাং মহাপরাভাং শ্রী রূপসনাতনাত্ম্যং সর্বপ্রেমভক্তি-
রীতিগতং যথা স্তাং তথা নিভপ্রাণে লিখিতা। তৎপ্রবণাং
ভক্তানাং চিত্তে প্রেমানন্দরূপসমুদ্রে স্নুতং স্তাং ১৯।

সর্বাভিশায়ী ও অতীব বিচিত্র। যেহেতু সখীগণ পর্যন্ত শ্রীরাধা-
মাধবের যে সকল রহস্যলীলা দর্শন করিতে পান না, কিস্করীগণ
সেই সকল অসমোর্ক্যমধুরিমাশ্চিহ্নটাবিলসিত লীলাসেবারিধিতে
স্নাত হইবেন। এক শ্রীরাধিকারূপ কল্পলতিকার তরুণী—(অধিক-
শিত কুসুমকলিকা) স্বপ্না এই কিস্করীগণের অঙ্গ শ্রীরাধিকার
অঙ্গস্থিত বিলাসচিহ্ন সকল বিকাশ পাইয়া থাকে। একান্ত
শ্রীরাধাধারীর কিস্করীরূপে শ্রী রূপ মধুরী ও শ্রীলবঙ্গমধুরী নামে
অভিহিত শ্রী রূপ-সনাতনই যুগল-উজ্জলরসের শ্রেষ্ঠ আশ্বাদক।
তাই বলিয়াছেন। “যুগল-উজ্জলরসস্তরু”—যুগল উজ্জলরসবিভা-
বিত-কলেবর।

শ্রী রূপসনাতনকে প্রেমভক্তিরসসাগর না বলিয়া প্রেমভক্তি-
রসকূপ বলিবার তাৎপর্য্য এই,— সাগরে অগ্ৰাঙ্গ নদনদীর জন

মিশ্রিত থাকে, কিন্তু কৃপজলে তাহা না থাকায় কৃপজল যেমন স্বরূপে অবস্থিত, তেমন শ্রীরূপ সনাতন প্রচারিত প্রেমভক্তিরসে জ্ঞান-যোগাদি রূপ নদনদীব মিশ্রণ না থাকায়, এই প্রেমভক্তিরসই স্বরূপে অবস্থিত অর্থাৎ বিস্তৃত। এজন্য সাগর না বলিয়া কৃপ বলিয়াছেন। এবং রসকৃপ বলিবার আরও তাৎপর্য এই,— গ্রীষ্মকালের প্রচণ্ড মার্ত্তও তাপে মত্তপ্ত পিপাসু ব্যক্তি নদনদীর জল পান করিয়া স্ত্রীতল হইতে পারে না। কারণ তখন সমস্ত জলাশয়ের জলই উত্তপ্ত হয়, কিন্তু কৃপের জল অতিশয় শীতল থাকে, অতএব পিপাসু ব্যক্তিকে স্ত্রীতল করিতে তখন যেমন কৃপই সমর্থ, সেই প্রকার ভীষণ কলিকালে ত্রিতাপমত্তপ্ত জীব-গণের শোকমোহাদি জ্বালা নির্বাপনে জ্ঞান যোগাদি সমর্থ নহে। বেহেতু জীবের সংসার ক্ষয় বা মার্য নাশ না হইলে, জ্ঞান যোগাদি শোকহঃখ নষ্ট করিতে পারে না। এই ভক্তিমার্গ কিন্তু মায়াবাজার ভিতরে অবস্থিত জীবকেও শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যরস আশ্বাদন করাইয়া জীবের শোকহঃখাদি সংসারজ্বালা নাশ করিতে সমর্থ। সেই স্ত্রীতল মাধুর্যরস প্রেমভক্তি-রসের আশ্রয় বলিয়া শ্রীরূপ সনাতনকে রসকৃপ বলিয়াছেন, কারণ তাহাদের কৃপায়ই অতীব জীব তাহাদের প্রকৃষ্ট রস-কৃপে ডুবিয়া শোকহঃখাদি ভুলিয়া ভক্তিরস আশ্বাদনে পরিতৃপ্ত হয়। এজন্য বলিয়াছেন, ইহারা প্রকট কল্পতরু—মূর্ত্তিমান প্রেমভক্তি-কল্পতরু, অতএব ইহাদের চরণাশ্রয় পরম মঙ্গলপ্রদ। ৮।

যুগলকিশোর প্রেম,

লক্ষবাণ যেন হেম,

হেন ধন প্রকাশিলা ঘারা।

অরূপ সনাতন,

দেহ মোরে এই ধন,

সে রতন মোর গলে হারা। ১০।

সে রতন মোর গলে হারা—তেন প্রেমরত্নে কঠে হার
করবাণীতি ভাবঃ। ১০।

প্রেমভক্তিপ্রাপ্তির সাধনরীতি এবং প্রেমভক্তিপ্রাপ্ত সিদ্ধ-ভক্তগণের রীতিসকল শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন এই দুই মহাশয় ভক্তি রসায়নসিদ্ধ, উজ্জলনীলমণি, ললিতমাধব, বিদগ্ধমাধব, দানকেলি কৌমুদী, স্তবমালা প্রভৃতি ও বৃহত্তাগবতায়ত প্রভৃতি নিম্ন প্রকাশিত শ্রীগ্রন্থসমূহে সুবেকত—সুন্দররূপে ব্যক্ত (পরিষ্কৃত) করিয়া লিখিয়াছেন। এই সকল শ্রীগ্রন্থ শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ভক্তগণের চিত্ত শ্রীরাধামাধব যুগলের মধুরসাম্প্রিত প্রেমামন্দ সিদ্ধিতে আশ্রুত হয়। অতএব যুগল উজ্জলরস-পিপাসু লাভকের এই সকল শ্রীগ্রন্থাংশীলন একান্ত আবশ্যক। শ্রীরূপ সনাতন শ্রীরাধারানীর চরণাশ্রিত, এজন্য শ্রীরূপসনাতনকে ‘মহা-শয়’ আখ্যায় অভিহিত কবিয়াছেন—“রাধিকাচরণাশ্রয় যে করে সেই মহাশয়”। ৯।

লক্ষবাণ—লক্ষবার পুটিত (অগ্নিতে দগ্ধ) সুবর্ণের ভিতর যেমন বিদ্যুৎ খাদ মিশ্রিত থাকে না এবং তাহার উজ্জলতা

ভাগবত শাস্ত্র-মর্ম, নববিধ ভক্তি-ধর্ম,
সদায়ই করিব স্তব্ধসেবন ।
অশ্রুদেবতার নাই, তোমারে কহিল তাই,
এই ভক্তি-পরম কারণ ॥ ১১ ॥

যেমন সমধিক বদ্বিত হয় ; সেইরূপ যুগল কিশোর বিষ্ণুর প্রেম অতি সুনির্মল, তাহাতে স্বপ্নবাসনাকানের লেশমাত্রও নাই । ষাঠারা শ্রীগ্রন্থ প্রণয়ন দ্বারা সেই উজ্জলরসময় প্রেম সম্পত্তি জগতে প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই শ্রীরূপসনাতন অর্যুত অর্থাৎ সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজমান আছেন । হে পরমকৃপালু, শ্রীরূপসনাতন ! মাদৃশ ধনহীনকে সেই প্রেমমহাধন প্রদান করিয়া আরও তোমাদের কৃপার উৎকর্ষ আবিষ্কার কর । তোমরা কৃপা করিয়া সেই প্রেম মহারত দ্বারা আমার কণ্ঠে হার পরাইয়া দাও ॥ ১০ ॥

বিভূক্তা ভক্তি ও তদনুষ্ঠানক্রম ।

শ্রীরূপসনাতনের প্রচারিত শ্রবণকীর্তনাদি নববিধ ভক্তি-ধর্ম, শ্রীগভাগবতশাস্ত্রের সার মর্ম । সুতরাং এই ভক্তিধর্মই সত্যত আশ্বাদনীয় । যে তাই মন । ব্রহ্মকুন্ডাদি অশ্রুদেবতার আশ্রয় না লইয়া একান্তভাবে কৃষ্ণাশ্রিত হইয়া এই নববিধ ভক্তি-ধর্মের অনুষ্ঠানই পরমকারণ—প্রেমভক্তি লাভের শ্রেষ্ঠ উপায় বা সাধন ॥ ১১ ॥

সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, হৃদয়ে করিয়া ঐক্য,
সত্যত ভাসিব প্রেমমাঝে ।
কর্মী জ্ঞানী ভক্তিহীন, ইহারে করিবে ভিন,
নরোত্তম এই তব গাঙ্গে ॥ ১২ ॥

নববিধ সাধনভক্তি অনুষ্ঠানকারী সাধকের কি রীতিতে চলিতে হইবে, তাহাই বলিতেছেন—সাধু, শাস্ত্র ও গুরু এই তিনের বাক্য চিত্তে মিলাইয়া লইয়া গ্রহণ করিতে হইবে । এই তিনের একমত থাকিলে সেই বাক্যই গ্রহণীয়, তিনের মধ্যে দুইয়ের একমত হইলে সে বাক্যও আচরণীয় । যদি শাস্ত্রের সহিত গুরুবাক্যের ঐক্য হয়, সাধুবাক্যের ঐক্য না হয়, তবে গুরু বাক্যই গ্রহণ করিবে ; সাধুবাক্যে অবজ্ঞাবুদ্ধি না করিয়া মনে করিবে—আমি ইহার মর্ম বুঝিতে অসমর্থ । এইরূপ শাস্ত্রের সহিত সাধুবাক্যের ঐক্য হইলে, গুরুবাক্যের ঐক্য না হইলে, সাধুবাক্যই গ্রহণ করিবে ; গুরুবাক্যে অবজ্ঞা বুদ্ধি না করিয়া পূর্ববৎ মনে করিবে । ফলকথা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির অনুকূল বাক্য সকলই গ্রহণীয় আর প্রতিকূল বাক্য সকলই বর্জনীয় । কর্মী জ্ঞানীর সঙ্গে বর্জন করিবে ; যোহতু তাহারা ভক্তিহীন । কর্মী জ্ঞানী যদিও ভক্তির অনুষ্ঠান করে বটে, তাহা কর্মীদের কল-লাভের নিমিত্ত মাত্র, শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির নিমিত্ত নহে । অতএব শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিতে তাৎপর্যশূন্য বলিয়া, তাহাদের অনুষ্ঠিত ভক্তি

অশ্রু অভিলাষ ছাড়ি, জ্ঞান কৰ্ম্য পরিহরি,
 কারম্যনে করিব ভজন ।
 সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পুজিব অশ্রু দেবা,
 এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১৩ ॥
 মহাজনের যেই পথ, তাতে হবে অমুরত,
 পূর্বাপর করিয়া বিচার ।

ভক্তিসংজ্ঞায় অভিহিত নহে । ইহাই শ্রীল ঠাকুরমহাশয় গাজে—
 গান করেন ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ব-সম্পাদন-লালসা ভিন্ন অশ্রু নিজ সুখ লাভের
 বাঞ্ছা পরিত্যাগ করিয়া এবং ভক্তির আবরক নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান
 ও স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্য বর্জন পূর্বক—স্বজাতীয়
 আশয়-বিশিষ্ট, আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ, স্নিগ্ধ চরিত্র সাধুর সঙ্গে
 থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবে ; এবং ব্রহ্মকৃপাদি অশ্রু দেবতার
 পূজা ত্যাগ করিবে, এরূপ অনশ্রু ভক্তিই প্রেম লাভের শ্রেষ্ঠ
 সাধন ॥ ১৩ ॥

এই ভক্তিপথের মহাজন (পূর্বসিদ্ধ আচার্য্য) গণ, যে
 পথ প্রদর্শন করিয়া রাখিয়াছেন, সেই পথে নিরন্তর রত থাকিবে ।
 এই পথ বা সাধন রীতি অবলম্বন করিবার পূর্বে ভক্তিমার্গের
 পূর্ব ও পর মহাজনগণের প্রদর্শিত সাধনরীতি ও সিদ্ধরূপে
 প্রাপ্ত প্রেম সেবার রীতি বিচার করিয়া দেখিবে । পূর্বমহাজন—

অসং-সঙ্গ সদা ভাগ, ছাড় অশ্রু গীঃরাগ,
 কৰ্ম্মী জ্ঞানী পরিহরি দূরে ।
 কেবল ভক্ত-সঙ্গ, প্রেমকথা রস রঙ্গ,
 লীলাকথা ব্রজরসপুরে ॥ ১৫ ॥

(রাধাবিরহিত) কৃষ্ণকে উপভোগ করেন বলিয়া, পূর্ণ মাধুর্য্য
 আশ্বাদনে অসমর্থ । যাঁহারা সখীভাব প্রাপ্ত, তাঁহারা শ্রীরাধারমণ
 বা মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন । আর
 যাঁহারা শ্রীরাধিকার কিঙ্করী বা সেবাপরা মঞ্জরীভাব প্রাপ্ত হন,
 তাঁহারা যুগলকিশোরের পরিপূর্ণ মাধুর্য্য বা অশ্রোতৃসমুদ্ভাসিত
 রসোন্মাদ ত আশ্বাদন করেনই । “এতদ্বিম্ব তাঁহারা শ্রীরাধিকার
 অঙ্গজা বলিয়া, তাঁহাদের অঙ্গে শ্রীরাধিকার অঙ্গস্থিত বিলাস
 চিহ্ন সকলও প্রকাশ পায় এবং সখীগণেরও অগোচর রহোদীনা
 দর্শন ও তদুচিত সেবা-সৌভাগ্যলাভে ধন্য হইয়া থাকেন” । এই
 অংশে সখীগণ হইতে মঞ্জরীগণের আশ্বাদনাধিক্য । এতদ্বিম্ব পরম
 করুণ শচীনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর মহাভাব স্বরূপিণীর প্রেম ভাণ্ডা-
 রের সমুদ্ভলরত প্রদানের নিমিত্ত, এই কিঙ্করীভাবের উপাসনামার্গ
 শ্রীরাপসনাতনাদি গোষ্ঠামীগণ দ্বারা প্রবর্তন করিয়া রাখিয়াছেন ।
 সুতরাং এই শেখোক্ত উপাসনামার্গই সমধিক মাধুর্য্য আশ্বাদনের
 হেতুভূত । এই সকল বিচার অবগত হইয়া সতত নিজাভিলষিত
 মহাজন কর্তৃক প্রদর্শিত ভজনরীতির অনুসরণ করিবে । নিজা-

সাধন-স্বরূপ লীলা,

ইহাতে না কর হেলা,

কার মনে করিয়া সুসার ॥ ১৪ ॥

দশকারণাবাসি মুনয়ো বৃহদ্ব্যমনোক্তশ্চ ৩২শ্চ চন্দ্রকাণ্ডিষ্চ
বিষমঙ্গলাদয়শ্চ পূর্বমহাজনাঃ । যড়্গোশ্বামিনশ্চ পরমহাজনাঃ ।
সুসার—সুসিদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

দশকারণাবাসী মুনিগণ, বৃহদ্ব্যমনপুরাণোক্ত ঐতিগণ ও চন্দ্রকাণ্ডি
প্রভৃতি, শ্রীকৃষ্ণকে কান্তরূপে পাইবার নিমিত্ত লুকু হইয়া, কান্তা-
ভাব অবলম্বনে সাধন করিয়া গোপীদেহ লাভ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমসেবা প্রাপ্ত হন । শ্রীবিষমঙ্গল ঠাকুর, শ্রীরাধিকার সখীভাবে
লুকু হইয়া সখীভাব লাভ করিয়াছেন, তিনি সখীভাবের ও সখী-
বিশেষের আনুগত্য বিশিষ্ট সাধনরীতি প্রদর্শন করিয়া রাখিয়া-
ছেন ।—ইহারা শ্রীমদ্ব্যমনপুরাণ পূর্ববর্তী বলিয়া পূর্বমহাজন ।
আর পরবর্তী মহাজন শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি ছয় গোশ্বামী ; ইহারা
গোপীদেহে শ্রীরাধিকার সেবাপরা কিঙ্করী বা মঞ্জরীরূপে বিরাজ-
মান । শ্রীরাধিকার কিঙ্করীভাবে লুকু সাধক, কিঙ্করীগণের ভাবের
(প্রেমসেবা পরিপাটীর) এবং কিঙ্করী বিশেষের অনুগত হইয়া
সাধনে রত থাকিবে—এই সাধনরীতি পরমহাজন ছয় গোশ্বামী
প্রদর্শন করিয়া রাখিয়াছেন ।

বিবিধ মহাজনগণের সাধন ও সিদ্ধরীতি বিচার করিলে
জানা যায়, ঐহারা কান্তভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা একাকী

যোশী গ্রামী কন্যো জ্ঞানী

অমৃতদেব-পূজক ধ্যানী

এইলোক দূরে পরিহরি ।

কর্ম ধর্ম দুঃখ লোক,

যেবা থাকে অমৃত যোগ,

ছাড়ি ভজ নিরিবর-ধারী ॥ ১৫ ॥

অমৃত যোগ শ্রী-পুত্র-বিষয়াসক্তিঃ ॥ ১৫ ॥

ভিলষিত পরিকর বিশেষের অনুগত ভাবে লীলাস্বরূপ, এই
রাগানুগাম্যার্তের প্রধান সাধনাজ ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্ত সাধকগণের কিরূপ সঙ্গ বর্জনীয় এবং কিরূপ
সঙ্গ গ্রহণীয়, তাহাই বলিতেছেন—‘অসং’ শব্দে—অতরু এক
ভক্ত হইয়াও ঐহারা শ্রীপরতন্ত্র—এই উত্তর বুঝিতে হইবে,
(শ্রী-সঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর) । ইহাদের সঙ্গ সর্বথা
পরিভ্রাণ্য । কর্ম্য ও জ্ঞানীগণের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ
করিবে এবং শ্রীকৃষ্ণলীলা-গুণবিষয়ক গীত ব্যতীত অমৃত গীত বর্জন
করিবে । কেবল ভক্ত—ঐহারা ভক্তির আবরক জ্ঞান কর্মাদি
পরিভ্রাণ্য করিয়া কেবল অর্থাৎ স্বরূপসিদ্ধা বিশুদ্ধা ভক্তির
অমুষ্ঠানে রত, একমাত্র তাহাদের সঙ্গ করিবে এবং রসময় ভ্রমপূরে
(হয় দেহ দ্বারা না হয় মন দ্বারা) অবস্থিত হইয়া শ্রীমুগল-
কিশোরের প্রেমময় কথা ও রসরস পূর্ণ লীলা-প্রসঙ্গে কালান্তি-
পাত করিবে ॥ ১৫ ॥

সাধন-স্বরূপ লীলা,

উহাতে না কর হেলা,

কার মনে করিয়া সুসার ॥ ১৪ ॥

দণ্ডকারণ্যবাসি মুন্সেরো বৃহদ্বামনোক্তশ্চ ৫য়শ্চ চন্দ্রকান্তি
বিষমকলাদয়শ্চ পূর্বমহাজনাঃ । যদুগোন্স্বামিনশ্চ পরমহাজনাঃ ।
সুসার—সুসিক্তম্ ॥ ১৪ ॥

দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিগণ, বৃহদ্বামনপুরাণোক্ত শ্রুতিগণ ও চন্দ্রকান্তি
প্রভৃতি, শ্রীকৃষ্ণকে কাস্তরূপে পাইবার নিমিত্ত লুকু হইয়া, কাস্তা-
ভাব অবলম্বনে সাধন করিয়া গোপীদেহ লাভ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমসেবা প্রাপ্ত হন । শ্রীবিষমকল ঠাকুর, শ্রীরাধিকার সখীভাবে
লুকু হইয়া সখীভাব লাভ করিয়াছেন, তিনি সখীভাবের ও সখী-
বিশেষের আনুগত্য বিশিষ্ট সাধনরীতি প্রদর্শন করিয়া রাখিয়া-
ছেন ।—ইহারা শ্রীমদ্বহা প্রভুর পূর্ববর্তী বলিয়া পূর্ব মহাজন ।
আর পরবর্তী মহাজন শ্রীরূপসনাতনাদি ছয় গোন্স্বামী ; ইহারা
গোপীদেহে শ্রীরাধিকার সেবাপরা কিঙ্করী বা মঞ্জরীরূপে বিরাজ-
মান । শ্রীরাধিকার কিঙ্করীভাবে লুকু সাধক, কিঙ্করীগণের ভাবের
(প্রেমসেবা পরিপাটীর) এবং কিঙ্করী বিশেষের অনুগত হইয়া
সাধনে রত থাকিবে—এই সাধনরীতি পরমহাজন ছয় গোন্স্বামী
প্রদর্শন করিয়া রাখিয়াছেন ।

বিবিধ মহাজনগণের সাধন ও সিদ্ধরীতি বিচার করিলে
জানা যায়, বাহারা কাস্তভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা একাকী

যোক্ষী শ্রাসী কক্ষী জ্ঞানী

অন্যদেব-পূজক ধ্যানী

এইলোক দূরে পরিহরি ।

কর্ম ধর্ম হুঃখ শোক,

যেবা থাকে অস্ত যোগ,

ছাড়ি ভজ গিরিবর-ধারী ॥ ১৫ ॥

অস্ত যোগ শ্রী-পুত্র-বিষয়াসক্তিঃ ॥ ১৫ ॥

ভিলষিত পরিকর বিশেষের অনুগত ভাবে লীলাস্বরূপ, এই
রাগানুগাম্যার্ণের প্রধান সাধনাদি ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্ত সাধকগণের কিরূপ সঙ্গ বর্জনীয় এবং কিরূপ
সঙ্গ গ্রহণীয়, তাহাই বলিতেছেন—‘অসং’ শব্দে—অতন্ত এক
ভক্ত হইয়াও বাহারা শ্রীপরতন্ত্র—এই উত্তর বৃষ্টিতে হইবে,
(শ্রী-সঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর) । ইহাদের সঙ্গ সর্বথা
পরিভ্যজ্য । কর্মী ও জ্ঞানীগণের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ
করিবে এবং শ্রীকৃষ্ণলীলা-গুণবিষয়ক গীত ব্যতীত অন্য গীত বর্জন
করিবে । কেবল ভক্ত—বাহারা ভক্তির আবরক জ্ঞান কর্মাদি
পরিভ্যাগ করিয়া কেবল অর্থাৎ স্বরূপসিদ্ধা বিশুদ্ধা ভক্তির
অনুষ্ঠানে রত, একমাত্র তাহাদের সঙ্গ করিবে এবং রসময় ব্রজপুরে
(হয় দেহ দ্বারা না হয় মন দ্বারা) অবস্থিত হইয়া শ্রীধূল-
কিশোরের প্রেমময় কথা ও রসরস পূর্ণ লীলা-প্রসঙ্গে কালান্তি-
পাত করিবে ॥ ১৫ ॥

তীর্থযাত্রা পরিশ্রম,
সর্বসিদ্ধি গোবিন্দ চরণ ।
দৃঢ় বিশ্বাস হৃদে ধরি,
মদ মাৎসর্য্য পরিহরি,
সদা কর অনন্ত-ভজন ॥ ১৭ ॥

সর্বসিদ্ধি—তীর্থযাত্রাদি-পুণ্যকর্মণাং সিদ্ধিঃ । মদ—
বিবেকহারী উন্মাদঃ । মাৎসর্য্য—পরোৎকর্ষ্যসহনম্ ॥ ১৭ ॥

যোশী—যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগাত্ম্যাস রত । শ্যাসী—
মাত্ৰাবাদী সন্ন্যাসী । কর্ম্ম—বর্গাদি মুখলাভ প্রত্যাশায় বেদোক্ত-
যজ্ঞাদি কর্ম্মানুষ্ঠানে ও স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত নৈত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মে অমু-
রক্ত । জ্ঞানী—নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান তৎপর অর্থাৎ জীব ও
ব্রহ্মের ঐক্যভাবনাকারী । অন্তদেব-পূজক-ধ্যানী—ব্রহ্মরূপাদি
দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা ও ভাবনাকারী । এই সকল
লোক ভক্তি পথের পরিপন্থী, ইহাদের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ
করিবে । কর্ম্ম—পুণ্যাদিজনক । ধর্ম্ম—বর্ণাশ্রমোচিত । শোক—
প্রাপ্তবস্তুর নাশ হেতু অমুতাপ । অন্তবোগ-শ্রী, পুত্র ও বিষয়াদির
প্রতি আসক্তি ॥ ১৬ ॥

শ্রীমথুরা দ্বারকাদি শ্রীভগবদ্ধাম ব্যতীত অন্যতীর্থে গমন,
ভক্তির অনুকূল নহে বলিয়া বৃথা পরিশ্রম ও মনের ভ্রান্তিমাত্র ।
শ্রীমথুরাদি কৃষ্ণতীর্থ বা ভগবদ্ধাম-সম্বন্ধে একরূপ বৃথিতে হইবে না,
কারণ চৌষট্টি-অঙ্গ ভজন মধ্যে “কৃষ্ণতীর্থে বাস” একটা অঙ্গ ।

কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ করি,
অক্লান্তিত অংগ কীর্ত্তন ।
অর্চন শ্রবণ ধ্যান,
নবভক্তি মহাজ্ঞান,
এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১৮ ॥

নামলীলাগুণাদিনাং ক্ষতিঃ শ্রবণং । নামলীলাগুণাদীনামু-
মুখেন ভাষণং কীর্ত্তনং । শুদ্ধিত্রাসাদিপূর্ব্বকোপচারণাং মন্ত্রেণো-
পপাদনমর্চনং । যথাকথঞ্চিদ্মানসঃ সম্বন্ধঃ শ্রবণং । শ্রবণ-
ভেদনিশেষঃ ধ্যানং । অক্লান্তিত ইতি সর্বত্রাধারঃ ॥ ১৮ ॥

নিবিল তীর্থের ক্ষয়ভূমি শ্রীগোবিন্দচরণ আশ্রয়েই সর্বতীর্থ-
গমনের ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অক্লান্তভাবে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা নামলীলাগুণাদি গ্রহণ
করার নাম শ্রবণ । অক্লান্তভাবে নামলীলাগুণাদি স্মৃটরূপে
উচ্চারণের নাম কীর্ত্তন । ভূতশুদ্ধি ও অন্তঃপ্রাসাদি পূর্ব্বক উপ-
চার সকল মন্ত্রপুত্র করিয়া অর্পণের নাম অর্চন । নামলীলা-
গুণাদির সহিত যথাকথঞ্চিৎ মানস সম্বন্ধের নাম শ্রবণ । শ্রবণেরই
ভেদনিশেষের নাম ধ্যান । শ্রবণের পাঁচটি ভেদ : যথা—শ্রবণ,
ধারণা, ধ্যান, ক্রবাসুস্মৃতি ও সমাধি ।

উদ্যোগে যৎকিঞ্চিৎ মানস অনুসন্ধানের নাম শ্রবণ । অন্ত
সমস্ত বিষয় হইতে চিত্ত আকর্ষণ পূর্ব্বক, একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতে
নামাঙ্ক্যাকারে মনোনিবেশের নাম ধারণা । বিশেষ ভাবে রূপাদি

হৃষীকে গোবিন্দ-সেবা, না পুজিব দেবী দেবা,
এই ত অনন্ত ভক্তি-কথা ।
আর কত উপালন্ত, বিশেষ সকলি দন্ত,
দেখিতে লাগয়ে মনে ব্যথা ॥২০॥

দেবী—পার্বত্যাদয়ঃ । উপালন্ত—শ্রীকৃষ্ণ কথা-শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদিব্যতিরিক্তমন্তসর্বজ্ঞানং দন্তমাত্রমেব স্তাৎ ॥ ২০ ॥

চিন্তনের নাম ধ্যান । অমৃত ধারার স্তায় অনবচ্ছিন্নভাবে রূপাদি-
চিন্তনের নাম ঐবাস্থ্যুতি । ধোয়মাত্র ক্ষুরপের নাম
সমাধি ॥ ১৮ ॥

হৃষীক—ইন্দ্রিয় । গোবিন্দ—(গো—ইন্দ্রিয়) ইন্দ্রিয়
সকলের অধীশ্বর বা হৃষীকেশ, ইহাই এস্থলে গোবিন্দ শব্দের
প্লেথার্থ । অতএব পার্বতী ও রুদ্রাদি অন্তদেবতাগণকে পৃথক
পূজা না করিয়া সর্বৈন্দ্রিয় দ্বারা একমাত্র শ্রীগোবিন্দসেবা করাই
কর্তব্য ; এরূপ ভজনের নামই অনন্ত ভক্তি । ধর্ম অর্থ কামাদি
লাভের নিমিত্ত অন্ত দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্তি অবিচার কার্য্য ।
অতএব শ্রীকৃষ্ণ ভজন ব্যতীত জীবের যত কিছু কার্য্যে প্রবৃত্তি,
সমস্তই অবিজ্ঞা কল্পিত দেহাভিমানিতা হেতুক দন্তমাত্রের পর্য্য-
বসিত । এইরূপ মায়াময় দন্ত দেখিয়া মনে বড় ব্যথা বোধ
হয় ॥ ২০ ॥

দেহে বৈসে রিপুগণ, যতেক ইন্দ্রিয়গণ,
কেহ কারো বাধা নাহি হয় ।
জুনিলে না শুনে কাণ, জানিলে না জানে প্রাণ,
দড়াইতে না পারি নিশ্চয় ॥২১॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ, মদ মাৎসর্য্য দন্ত সহ,
স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।
অনন্দ করি হৃদয়, রিপু করি পরাজয়,
অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥২১॥

ভক্তিপথের অন্তরায় ও তৎপ্রতীকার ।

দেহ মথ্যে যে কামক্রোধাদি রিপুগণ ৩৮ চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়
গণ বাস করে, তাহারা কেহই অস্ত্র কাহারও বশীভূত হয় না ।
রিপুগণ ও ইন্দ্রিয়গণ আমার অবশীভূত বলিয়া “সর্বৈন্দ্রিয় দ্বারা
শ্রীগোবিন্দ সেবা করা কর্তব্য” ইহা আমি শ্রবণ করিলেও, আমার
কর্ণ আবার অস্ত্র বিষয়ে ধাবিত হইতেছে এবং আমি উহা জানি-
লেও আমার মন জানিতেছে না—অস্ত্র বিষয়ে সঙ্কল্প বিকল্প
করিতেছে । একারণে—“শ্রীকৃষ্ণ ভজন করাই যে আমার কর্তব্য”
ইহা আমি দৃঢ় নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না ॥ ২০ ॥

একণে শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিরোধী রিপুগণকে দমন করিবার
উপায় বলিতেছেন ।—শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় এক একটা বিষয়ে এক
এক রিপুকে নিযুক্ত করাই রিপু দমনের শ্রেষ্ঠ উপায় । তাহা

কৃষ্ণসেবা কামার্পণে, ক্রোধ ভক্ত-দেবিজনে,
 লোভ সাধুসঙ্গে হরিকথা ।
 মোহ ঈষ্টলাভ বিনে, মদ কৃষ্ণ গুণগানে,
 নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥ ২২ ॥
 অশুখা স্বতন্ত্র কাম, অনর্থাদি যার নামে,
 ভক্তিপথে সদা দেয় ভক্ত ।

হইলে রিপুগণ অবিচ্যাময় জাগতিক ব্যাপার হইতে বিরত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ভক্তনের অনুকূল হইবে । ২১ ।

কোন বিষয়ে কোন রিপুকে নিয়োগ করিতে হইবে, তাহাই বলিতেছেন। যথাক্রীকৃষ্ণসেবার কামকে নিযুক্ত করিবে। কাম—সুখভোগের ইচ্ছা। নিজেন্দ্রিয়সুখভোগের ইচ্ছাটী ভক্তি-বিরোধী ও মারাজালে আবদ্ধ হইবার হেতু। একারণে কাম রিপুকে নিজেন্দ্রিয় সুখ-ভোগে নিয়োগ না করিয়া অখণ্ড পরমানন্দ স্বরূপ ক্রীকৃষ্ণের সেবাজনিত সুখ লাভের নিমিত্ত নিয়োগ করিবে। তাহা হইবে কাম আর রিপু থাকিবে না, ভক্তির অনুকূল হইয়া পরম মিত্র হইবে। এইরূপে ভক্তদ্রোহী ব্যক্তির প্রতি ক্রোধ, সাধুসঙ্গে কৃষ্ণকথা আবাদনের নিমিত্ত লোভ, ইষ্ট—ভক্ত-ভক্তি-ভগবান্—এই তিনির অপ্রাপ্তিতে মোহ (মূচ্ছা) এবং ক্রীকৃষ্ণ গুণগানে মদ (মত্ততা) নিয়োগ করিবে। ২২।

● पाठान्तर—याद शाय ।

কিবা বা করিতে পারে, কাম ক্রোধ সাধকেরে,
যদি হয় সাধুজন্যের সঙ্গ । ২৩ ।
ক্রোধে বা না করে কিবা, ক্রোধ ত্যাগ সদা দিবা,
লোভ মোহ এইত কখন ।
ছয় রিপু সদা হীন, করিব মনের অধীন,
কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ । ২৪ ।
আপনি পলাবে সব, শুনিয়া গোবিন্দরব,
সিংহরবে যেন করিগণ ।
সকলি বিপত্তি যাবে, মহানন্দ স্থখ পাবে,
যার হৃৎ একান্ত ভজন । ২৫ ।

মামেব যে প্রপঞ্চস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ইত্যনুসারেণ
কৃষ্ণং স্মৃদ্ধ। রিপুং বশে নয়েৎ ॥ ২৪ ॥

অনুষ্ঠান—কামকে কৃଷণসেবায় নিয়োগ না করিলে, কাম
 স্বতন্ত্র—স্বাধীন থাকে, বশীভূত হয় না এবং অনর্থরূপ ধারণ
 করিয়া সর্বদা ভক্তিপথের বিষ় উৎপাদন করে। যদি সর্বদা
 ভগবন্তের সঙ্গে বাস করা যায়, তবে কাম ক্রোধ ক্রমশঃ পরাজিত
 হইতে থাকে, ভজনবিগ্ন জন্মাইতে পারে না । ২৩ ।

লোভ মোহ এইত কখন—লোভ মোহ সম্বন্ধেও এই কথা
জানিবে অর্থাৎ কাম ক্রোধবৎ লোভ মোহাদিও ভজন বিরোধী
বলিয়া অবশ্য বৰ্জনীয় । হীন—তুচ্ছ, ২রিপুগণ সহসা উত্তেজিত

না করিহ অসং চেষ্টা, লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা,
সদাচিন্ত গোবিন্দ-চরণ ।
সকলি বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে,
প্রেমভক্তি পরম কারণ ॥ ২৬ ॥
অসং ক্রিয়া কুটিনাটী, ছাড় অশ্রু পরিপাটী,
অশ্রুদেবে না করিহ রতি ।
আপন আপন স্থানে, পিরীতি সভায় টানে,
ভক্তিপথে পড়য়ে বিগতি ॥ ২৭ ॥

অসংক্রিয়া—দুষ্টক্রিয়াম অধর্মঃ ত্যজ ভক্তিপথে চলিতুং
ন সমর্থঃ স্মারং । সভায় সর্বজনান্ ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

হইলে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিবে; তাহা হইলে রিপূর আক্রমণ
হইতে রক্ষা পাইবে । যেহেতু একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ শরণাগতিই
মায়া ও তৎকার্য্য রিপুগণের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের শ্রেষ্ঠ
উপায় ॥ ২৪-২৫ ॥

অভিধেয় সাধনভক্তি, প্রয়োজন প্রেম ও সম্বন্ধতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ
—এই তিন ভিন্ন যত কিছু সব অসং । অতএব এই তিন সম্বন্ধীয়
চেষ্টা বাতীত, দেহদৈহিক অসং বস্তুর অভিনিবেশ ও তৎসুখানু-
সন্ধান চেষ্টা এং লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা বাহ্য ত্যাগ করিয়া সর্বদা
শ্রীকৃষ্ণচরণ চিন্তা করিবে । ইহাতে সাধকের সমস্ত নিপদ বিনাশ
ও পরমানন্দ লাভ হয়, ইহাই প্রেমভক্তি লাভের পরম উপায় ॥ ২৬

আপন ভজন-পথ, তাহে হবে অমুরত,
ইষ্টদেবস্থানে লীলাগান ।
নৈষ্ঠিক ভজন এই, তোমারে कहিল ভাই,
হনুমান তাহাতে প্রমাণ ॥ ২৮ ॥
শ্রীনাথে জানকী-নাথে চাভেদঃ পরমাশ্রয়ি ।
তথাপি মম সর্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ ॥ ২৯ ॥

অসংক্রিয়া—শ্রীকৃষ্ণ ভজন ব্যতীত অন্য দুষ্টক্রিয়া । অশ্রু
পরিপাটী—ভজনরীতিনীতি ভিন্ন দেহদৈহিক সুখানুসন্ধান রীতি-
নীতি । ব্রহ্ম-কৃত্যাদি অন্য দেবতার প্রতি স্বতন্ত্র ঈশ্বরজ্ঞানে রতি
করিবে না । কারণ শ্রীতির স্বভাব—নিজস্থানে আকর্ষণ করা ।
অতএব অশ্রুদেবে শ্রীতি করিলে সে শ্রীতি নিজস্থান (আলম্বন)
অন্য দেবতার প্রতি অন্যত্র আকর্ষণ করিয়া থাকে । ইহাতে
সাধকের ভক্তিপথে অগ্রসর হওয়ার বিষয় জন্মে, ঐ শ্রীতি সাধকে
আবদ্ধ করিয়া রাখে ॥ ২৭ ॥

নৈষ্ঠিক ভজন—

নিজ ভজন পথে নিরন্তর রত থাকিবে । ইষ্টদেব-স্থানে—
নিজাভিলষিত শ্রীভগবানের লীলাকৃষ্ণমি শ্রীকৃষ্ণাবনাদিতে, হর দেহ-
দ্বারা না হয় মন দ্বারা অবস্থিত হইয়া তদীয় লীলা গান করিবে ।
রে ভাই মন । ইহাই নৈষ্ঠিক ভজনের রীতি । নৈষ্ঠিক ভক্তের
দৃষ্টান্ত—শ্রীহনুমান ॥ ২৮ ॥

না করিহ অসং চেষ্টা, লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা,
সদাচিন্ত গোবিন্দ-চরণ ।
সকলি বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে,
প্রেমভক্তি পরম কারণ ॥ ২৬ ॥
অসং ক্রিয়া কুটিনাটী, ছাড় অশ্রু পরিপাটী,
অশ্রুদেবে না করিহ রতি ।
আপন আপন স্থানে, পিরীতি সভায় টানে,
ভক্তিপথে পড়য়ে বিগতি ॥ ২৭ ॥

অসংক্রিয়া—দৃষ্টক্রিয়াম্ অধর্ম্য ত্যজ ভক্তিপথে চলিতুং
ন সমর্থঃ স্মাৎ । সভায় সর্বজনান্ ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

হইলে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রবণ করিবে; তাহা হইলে রিপুর আক্রমণ
হইতে রক্ষা পাইবে । যেহেতু একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ শরণাগতিই
মারা ও তৎকার্য্য রিপুগণের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের শ্রেষ্ঠ
উপায় ॥ ২৪-২৫ ॥

অভিধের সাধনভক্তি, প্রয়োজন প্রেম ও সম্বন্ধতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ
—এই তিন ভিন্ন যত কিছু সব অসং । অতএব এই তিন সম্বন্ধীয়
চেষ্টা ব্যতীত, দেহদৈহিক অসং বস্তুর অভিনিবেশ ও তৎসুখানু-
সন্ধান চেষ্টা এবং লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা বাহ্য ত্যাগ করিয়া সর্বদা
শ্রীকৃষ্ণচরণ চিন্তা করিবে । ইহাতে সাধকের সমস্ত বিপদ বিনাশ
ও পরমানন্দ লাভ হয়, ইহাই প্রেমভক্তি লাভের পরম উপায় ॥ ২৬

আপন ভজন-পথ, তাহে হবে অমুরত,
ইষ্টদেবস্থানে লীলাগান ।
নৈষ্ঠিক ভজন এই, তোমারে कहিল ভাই,
হনুমান তাহাতে প্রমাণ ॥ ২৮ ॥
শ্রীনাথে জানকী-নাথে চাভেদঃ পরমাশ্রমি ।
তথাপি মম সর্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ ॥ ২৯ ॥

অসংক্রিয়া—শ্রীকৃষ্ণ ভজন ব্যতীত অশ্রু দৃষ্টক্রিয়া । অশ্রু
পরিপাটী—ভজনরীতিনীতি ভিন্ন দেহদৈহিক সুখানুসন্ধান রীতি-
নীতি । ব্রহ্ম-রুদ্রাদি অশ্রু দেবতার প্রতি স্বতন্ত্র ঈশ্বরজ্ঞানে রতি
করিবে না । কারণ শ্রীতির স্বভাব—নিজস্থানে আকর্ষণ করা ।
অতএব অশ্রুদেবে শ্রীতি করিলে, সে শ্রীতি নিজস্থান (আলম্বন)
অশ্রু দেবতার প্রতি অবশ্য আকর্ষণ করিয়া থাকে । ইহাতে
সাধকের ভক্তিপথে অগ্রসর হওয়ার বিঘ্ন জন্মে, ঐ শ্রীতি সাধককে
আবদ্ধ করিয়া রাখে ॥ ২৭ ॥

নৈষ্ঠিক ভজন—

নিজ ভজন পথে নিরন্তর রত থাকিবে । ইষ্টদেব-স্থানে—
নিজাভিলষিত শ্রীভগবানের লীলাভূমি শ্রীকৃন্দাবনাদিতে, হয় দেহ-
দ্বারা না হয় মন দ্বারা অবস্থিত হইয়া তদীয় লীলা গান করিবে ।
রে ভাই মন ! ইহাই নৈষ্ঠিক ভজনের রীতি । নৈষ্ঠিক ভক্তের
দৃষ্টান্তস্বল—শ্রীহনুমান ॥ ২৮ ॥

দেবলোক পিতৃলোক, পায় তারা মহাসুখ,
সাধু সাধু বলে অশ্রুগণি ।
সুগল-ভজন যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা,
ত্রিভুবন তাহার নিহনি । ৩০ ।

শ্রীনাথে লক্ষ্মীপতৌ শ্রীনারায়ণে, জানকীনাথে সীতাপতৌ
শ্রীরামচন্দ্রে চ অভেদঃ স্বরূপতো ভেদো নাস্তি । যতঃ পরমাঅনি
—হৌ এব পরমাঅনৌ ইত্যর্থঃ । তথাপি কমললোচনো রামো
মম সর্বস্বঃ, শ্রীরামচন্দ্রঃ বিনা মম কিমপি ধনং নাস্তীত্যর্থঃ ।
অনেন স্বাভীষ্টে নিষ্ঠায়াঃ পরাবধিকং দর্শিতম্ । ২৯ ।

নৃত্যন্তি পিতরঃ সার্ব্ব নৃত্যন্তি চ পিতামহাঃ । মদ্বংশে
বৈষ্ণবো জাতঃ স মে তাতা ভবিষ্যতি । মকঃ ক্রোশন্তীতিশ্রায়েন
ত্রিভুবনশব্দেন ত্রিভুবনস্থিতা জনাঃ । ৩০ ।

শ্রীহনুমান্ বলেন, লক্ষ্মীপতি শ্রীনারায়ণ ও সীতাপতি
শ্রীরামচন্দ্র উভয়েই পরমাঅ্যা; অতএব উভয়ের মধ্যে স্বরূপতঃ
কোন ভেদ নাই । তথাপি কমলোচন শ্রীরামচন্দ্রই আমার সর্বস্ব
ধন । সুতরাং (স্বরূপতঃ উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ না থাকিলেও,)
আমি শ্রীরামচন্দ্র বৈ জানি না । ইহাতে শ্রীহনুমানের নিজাভীষ্ট
শ্রীরামচন্দ্রে নিষ্ঠাপরাকর্ষা দর্শিত হইল । এইরূপ স্বাভীষ্টনিষ্ঠা
একান্ত আবশ্যক । ২৯ ।

পৃথক্ আবাস যোগ, হৃৎকমর বিষয়ভোগ,
ব্রজে বাস গোবিন্দ-সেবন ।
কৃষ্ণ-কথা কৃষ্ণ-নাম, সত্য সত্য রসধাম,
ব্রজজনের সঙ্গে অনুক্ষণ । ৩১ ।

ব্রজভিন্নদেশে বাসো হৃৎকমর-বিষয় ভোগ এব স্মৃতাং :
ব্রজবাসন্ত শ্রীগোবিন্দন্ত সুখময়ভজনং স্মৃতাং । তদভাবে মনসা
বাসোইপি তদেব । শ্রীগোবিন্দভজনং বিনা ব্রজভূমাবপি বাসে
সুখং নাস্তি । যথা শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজোক্তৌ—

সন্দেহ হইতে পারে, নিজাভীষ্ট ব্যতীত অন্তদেবাদির পূজা
যদি ত্যাগ করিতে হয়, তবে দেব-ঋষি-পিতৃ-ঋণাদি পরিশোধের
উপায় কি ? এই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত বলিতেছেন—
দেবলোক ইত্যাদি । যিনি অনন্তভাবে (অন্তদেবারাধনা ত্যাগ
করিয়া) শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার ভজননিষ্ঠা দেখিয়া
দেবলোক, পিতৃলোক সকলেই মহাসুখ পাইতে থাকেন । তাঁহাকে
আর কেহই ঋণী রাখেন না । কারণ বৃক্ষের মূলে জল সিঞ্জন
করিলে যেমন শাখাপত্রবাদি সব উৎফুল্ল হয়, সেইরূপ সর্বাত্মর
শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিলে, দেব ঋষি প্রভৃতি সকলেই পরিতৃপ্ত
হন । পিতৃ-পিতামহগণ, আনন্দে নৃত্য করেন ও বলেন—অহো !
আমার বংশে কৃষ্ণভক্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এ আমার আশঙ্কায়
হইবে । ৩০ ।

বৃন্দাবনে কিমথবা নিজ মন্দিরে বা
 কালাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা ।
 ঐশ্বর্য ভজে কিমথবা নরকঃ ভজামি
 শ্রীকৃষ্ণ-সেবনমৃতং ন সুখং কদাপি ।

অনুক্রমঃ ব্রহ্মবাসি-ভক্তজনৈঃ সহ শ্রুতাঃ কীর্তিতা বা কৃଷ-
কথা, তৈঃ সহ শ্রুতং কীর্তিতং বা কৃଷনাম সত্যং রসধাম স্মৃৎ ॥ ৩১

আবাস-যোগ—বাসস্থান রচনা। ব্রজ ভিন্ন দেশসকল
মায়িক প্রপঞ্চ, এজন্য সে সকল দেশে যে সব ভোগ্য বিষয় আছে,
তাহা সমস্তই মায়িক উপাদানে গঠিত বলিয়া দুঃখময়। একারণে
ব্রজ ভিন্ন অন্য দেশে বাস করিলে দুঃখময় বিষয় সকল ভোগ
হইয়া থাকে। ব্রজবাসে সুখময় শ্রীগোবিন্দ ভজন হয়। দেহ
দ্বারা ব্রজবাসে অসমর্থ হইলে মানসে বাস করিলেও শ্রীকৃষ্ণ
ভজন সুখ লাভ হয়। কিন্তু শ্রীগোবিন্দভজন না করিয়া সাংসার
ব্রজবাসেও সুখ নাই। এজন্য শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী বলি-
য়াছেন,—“বৃন্দাবনেই বাস করি অথবা নিজ গৃহেই বাস করি,
কারাগৃহেই থাকি অথবা স্বর্গাসনেই উপবিষ্ট হই, ইন্দ্রপদই লাভ
করি অথবা নরকেই গমন করি, শ্রীকৃষ্ণভজন ব্যতীত কোথাও
সুখ নাই।”

ব্রজে বাস করিয়া নিরন্তর ব্রজজন সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নাম
ও লীলাকথা শ্রবণকীৰ্ত্তন করিলে উহা সত্য সত্যই রসধাম অর্থাৎ
পরমানন্দ আনন্দনের হেতু হইয়া থাকে । ৩১ ।

সদা সেবা অভিলাষ,
হনে করি বিশোয়াস,
সর্বধায় হইয়া নির্ভয় ।

পড়িহু অসত ভোলে,
নরোত্তমদাস বোলে,
পরিত্রাণ কর মহাশয় । ৩২ ।

তুমি ত দয়ার সিন্ধু,
অধম জনার বন্ধু,
মোরে প্রভু! কর অবধান।

পড়িছু অসত-ভোলে. কাম-ভিন্নিহিলে গিলে,
ওহে নাথ । কর পরিত্রাণ ৩৩।

নিশোয়াস—বিশ্বাসঃ । মহাশয়—হে শ্রীকৃষ্ণ । ॥ ৩২ ॥

পূর্বোক্ত বাক্যে সুদৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক, ত্রীকৃষ্ণচরণে
 শরণাপন্ন হইয়া সর্বপ্রকারে নির্ভয়ে ব্রজজনসঙ্গে বাস করতঃ
 সর্বদা ত্রীকৃষ্ণসেবা লাভের অভিলাষ করিবে । ৩২ ।

তিমিঙ্গিল—তিমি মংস্রকে গিলিয়া কেলে এরূপ ভীষণ
সামুদ্রিক জলজন্তু বিশেষ। হে প্রভো! আমি সংসার-সাগর
মাঝে, অসংতোলে—অসার বস্তুতে সার-বুদ্ধিরূপ ত্রয়ে (বিরহে)
নিপতিত হইরাছি, কামরূপ ভীষণ তিমিঙ্গিলে আমাকে গ্রাস
করিতেছে। হে নাথ! এই অবস্থা হইতে আমাকে উদ্ধার
কর। ৩৩।

যাবত জনম মোর, অপরাধে হৈলু ভোর,
 নিরুপটে না ভজিলু তোমা ।
 তথাপিহ তুমি গতি, না ছাড়িহ প্রাণপতি,
 মুঞি সম নাহিক অধমা ॥৩৪॥
 পতিতপাবন নাম, ঘোষণা তোমার শ্রাম,
 উপেখিলে নাহি মোর গতি ।
 যদি হই অপরাধী, তথাপিহ তুমি গতি,
 সত্য সত্য যেন পতি সতী ॥৩৫॥

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় দৈন্ত্যহেতু আপনাকে ভজনহীন ও অপরাধী মনে করিয়া শ্রীপ্রভুর নিকট কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন । টহা দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, প্রেমভক্তিলিপ্সু সাধককে এইরূপ দীনভাবে সতত কৃপা কৃপা প্রার্থনা করিতে হইবে । নিরুপটে—অন্তাভিলাষাদি শূন্য হইয়া এবং মায়ার সম্বন্ধ বর্জন পূর্বক একমাত্র তোমার হইয়া তোমাকে ভজিলাম না ॥ ৩৪ ॥

পতিতপাবন নাম ইত্যাদি—হে শ্রাম । তোমার পতিতপাবন নাম ত্রিজগতে ঘোষিত আছে ; অতএব একমাত্র তুমিই মাদৃশ পতিতের আশ্রয় । সতী শ্রীর যেমন পতিই একমাত্র গতি এবং সতী-শ্রীকে সতত রক্ষা করা যেমন পতির কর্তব্য ; তেমন তুমিই মাদৃশ পতিতের একমাত্র গতি এবং মাদৃশ পতিতকে সতত রক্ষা করা তোমার অবশ্য কর্তব্য । সুতরাং আমি যদিও

তুমি ত পরম দেবা, নাহি মোরে উপেক্ষিবা,
 তন তন প্রাণের ঈশ্বর ।
 যদি করোঁ অপরাধ, তথাপিহ তুমি নাথ,
 সেবা দিয়া কর অনুচর ॥ ৩৬ ॥
 কামে মোর হত চিত্ত, নাহি জানে নিজ হিত,
 মনের না ঘুচে তুর্কাসনা ।
 মোরে নাথ ! অঙ্গী কুরু, তুমি বাছা করতরু,
 করুণা দেখুক সর্বজন ॥৩৭॥
 মো-সম পতিত নাই, ত্রিভুবনে দেখ চাই,
 “নরোত্তম-পাবন” নাম ধর ।
 ঘৃষুক সংসারে নাম, পতিত-পাবন শ্রাম,
 নিজ দাস কর গিরিধর ॥৩৮॥

অশেষ অপরাধে অপরাধী হই, তথাপি তুমি আমাকে উপেক্ষা করিতে পার না, যেহেতু তুমি ভিন্ন আমার শরণ্য আর কেহই নাই । শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের এই সকল প্রার্থনা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, প্রেমভক্তিলিপ্সু সাধককে এইরূপ অনন্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইতে হইবে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অঙ্গীকুরু—নিজ দাস্তে গ্রহণ কর ॥ ৩৭ ॥

নরোত্তমপাবন—নরোত্তমের আশ্রয় । ঘৃষুক সংসারে নাম—সাংসারিক জন সকল তোমার পতিতপাবন নাম ঘোষণা করুক ॥ ৩৮ ॥

নরোত্তম বড় হুঃখী, নাথ । মোরে কর সুখী,
তোমার ভজন-সকীর্ণনে ।
অস্তুরায় নাহি যার, এই ত পরম ভয়,
নিবেদন করে'। অমুক্ষণে ॥৩৯॥
আন কথা আন ব্যথা, নাহি যেন যাড তথা,
তোমার চরণ-স্মৃতি সাজে ।
অবিরত অবিকল, তুরা গুণ কল কল,
গাই যেন সতের সমাঝে । ৪০॥

অস্তুরায়—কামাদিকৃত-বিষ । ৩৯ ।
আন কথা আন ব্যথা—যত্রাশ্রকথাস্তি তত্রাশ্র ব্যথাস্তি ;
তত্র নাহং গচ্ছামি । ৪০ ।

নাথ—হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ । অস্তুরায়—দেহাভিনিবেশাদি
ভজনবিষ । ৩৯ ।

আনকথা আনব্যথা—যেখানে শ্রীকৃষ্ণ কথা তিন্ন অশ্রু কথা
হয়, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ হুঃখ ব্যতীত অশ্রু পুত্র বিস্ত কলত্রাদি-
বিয়োগজনিত মারিক হুঃখ উপস্থিত হয় ; অতএব সেখানে যেন
না যাই । তোমার চরণ কমল যেন আমার স্মৃতিতে সাজে—
সতত স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া মনের ধর্ম স্মৃতিকে শোভিত
রাখে । ৪০ ।

অশ্রু ব্রত অশ্রু দান, নাহি করে'। বস্ত্র জ্ঞান,
অশ্রু-সেবা অশ্রুদেব পূজা ।
হা হা কৃষ্ণ । বলি বলি, বেড়াও আনন্দ করি,
মনে মোর নহে যেন হুজা ॥৪১॥
জীবনে মরণে গতি, রাখাকৃষ্ণ প্রাণ পতি,
হৃঁতার পিরীতিরস-সুখে ।
যুগল ভজন যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা,
এই কথা রহ মোর বুকে ॥৪২॥

বস্ত্রজ্ঞান—প্রকরণবলাদগ্ন্যবস্ত্রজ্ঞান, কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তি-কৃষ্ণ-
দাসেতরজ্ঞানম্ । হুজা—দ্বৈধঃ সন্দেহ ইতি যাবৎ ॥ ৪১ ॥

অশ্রু ব্রত—শ্রীহরিবাসরাদি বৈষ্ণব ব্রত তিন্ন অশ্রু কাম্য
ব্রত । অশ্রু দান—শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের শ্রীতি উদ্দেশ্য ব্যতীত অশ্রু
উদ্দেশ্য দান । বস্ত্রজ্ঞান—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণদাসব্যতীত
অশ্রু বস্ত্র—নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ জ্ঞান বা মায়াময় দেহদৈহি-
কানুসন্ধানরূপ জ্ঞান । হুজা—দ্বিধা, সন্দেহ ॥ ৪১ ॥

রাখাকৃষ্ণ প্রাণপতি—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাণেশ্বরী
ও প্রাণেশ্বর ; এবং আমার জীবনে মরণে, ইহকালে ও পরকালে
একমাত্র অবলম্বন । হৃঁতার পিরীতি রসসুখে—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
আছে শ্রীরাধা শ্রীতি এবং শ্রীরাধার প্রতি আছে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি;
এই শ্রীতি হেতু পরম্পর পরম্পরের রসমাধুর্য আবাদনে যে সুখ

যুগল চরণ-সেবা, এই ধন মোরে দিবা,
 যুগলেতে মনের পিরীতি ।
 যুগল-কিশোর-রূপ, কামরতিগণ-ভূপ,
 মনে রহু ও লীলা কি রীতি ॥৪৩॥
 দশনেতে তৃণ ধরি, হা হা । কিশোর কিশোরি ।
 চরণাজে নিবেদন করি ।
 ব্রজরাজ কুমার শ্যাম । বৃষভাঙ্গ কুমারী নাম,
 শ্রীরাধিকা-রামা মনোহারি ॥৪৪॥

হে শ্রীরাধিকাদীনঃ রামাণঃ মনোহারিন্ শ্রীকৃষ্ণ । ৪৪।

অমুভব করেন, সেই স্থখে স্থখী হইয়া যাহারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ
 যুগলের ভঞ্জে রত, তাহারা প্রেমানন্দে ভাসিতে থাকেন,—
 এই কথা আমার হৃদয়ে সতত জাগরুক থাকুক অর্থাৎ এই বিষয়ে
 আমার চিন্তা লুক্ক হউক : যেহেতু এই লোভই রাগানুগা ভক্তির
 মূল কারণ । ৪২ ।

যুগল কিশোর রূপ ইত্যাদি—ব্রজকিশোর শ্রীকৃষ্ণের রূপ
 কোটিকন্দর্পরূপের রাজা এবং ব্রজকিশোরী শ্রীরাধিকার রূপ কোটি
 কোটি রতিকূপের রাজ্ঞী ; অর্থাৎ যুগলের রূপমাধুর্য্য সমীপে
 কোটি কোটি কন্দর্প ও রতির রূপ অতি তুচ্ছ । ৪৩ ।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় অন্তর্দৃশ্যে শ্রীরাধামাধবের শূন্য

কনক কেতকী রাই, শ্যাম মরকত-কাঁই,
 দরপ-দরপ কর চুর ।
 নটবর শেখরিণী, নটিনীর শিরোমণি,•
 হুঁহু গুণে হুঁহু মন বুর ॥৪৫॥
 শ্রীমুখ হৃন্দরবর, হেম নীল কান্তি-ধর,
 ভাবভূষণ কর শোভা ।
 নীল পীত-বাসধর, গৌরী শ্যাম মনোহর,
 অস্তুরের ভাবে দোহে লোভা ॥ ৪৬ ॥

কাঁই—কান্তি : নটবরশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শেখরিণী শিরোভূষণ
 রূপা । নটিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিরোভূষণ-মণিরূপঃ । ৪৫ ।

সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যুগলচরণে প্রার্থনা করিতেছেন ।—হে
 শ্রীরাধিকাদি ব্রজরামাগণের মনোহরণকারি শ্রীকৃষ্ণ ! ইত্যাদি ৪৪

কনক কেতকী রাই—শ্রীরাধিকা স্বর্ণকেতকী বর্ণা । শ্যাম
 মরকত কাঁই—শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রনীলমণি বর্ণ । দরপ—কন্দর্প । দরপ-
 দরপ কর চুর—কন্দর্পের গর্ষ চূর্ণ করেন । কন্দর্পো দর্পকোইনজ
 ইত্যমরঃ । হুঁহু গুণে ইত্যাদি—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ, পরস্পর
 পরস্পরের গুণে আকৃষ্ট হইয়া সতত বুরেন—নয়নজলে ভাসিতে
 থাকেন । ৪৫ ।

• পাঠান্তর—নটবর-শিরোমণি, নটিনীর শেখরিণী ।

অভরণ মণিময়, প্রতি অঙ্গ অভিনয়,
 (তছু পার) কহে দীন নরোত্তম দাস ।
 নিশি দিন গুণ পাঠ, পরম আনন্দ পাঠ,
 মনে মোর এষ্ট অভিলাষ । ৪৭ ।
 রাগের তজন পথ, কহি এবে অভিমত,
 লোক-বেদ সার এষ্ট বাকী ।

ক্ষুণ্ণিতে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া শ্রীরাধামাধবের মাদুর্য্য বর্ণন করিতেছেন । পরস্পরের অনুরের ভাবে (প্রেমে) পরস্পর লুক থাকার স্বর্ণকাঞ্চিধারিনী শ্রীরাধা ও নীলকান্তিগারী শ্রীকৃষ্ণকে অঙ্গ পুলকাদি সার্বিক ভাবরূপ ভূষণ সকল শোভিত করিয়াছেন । নীলকান্তিধর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে বিত্তোরা শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ-কাঞ্চিকে নিজ অঙ্গ ভূষণ করিবার অভিপ্রায়ে নীলবসন পরিধান করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ আবার চৈতন্যকাঞ্চিধারিনী শ্রীরাধিকার প্রেমে বিভোর হইয়া তদীয় অঙ্গকাঞ্চিকে বীথ অঙ্গভূষণ করিবার অভিপ্রায়ে দীতবসন পরিধান করিয়াছেন । ৪৬-৪৭ ।

রাগানুগাত্তি-রীতি ।

শ্রীল ঠাকুর মঠাশর একপে রাগানুগামার্গের তজনরীতি বলিতেছেন । অভিমত শাস্ত্রসম্মত । লোকবেদ-সার—লোক—রাগনার্গীয় জনসকল, বেদ—গোপালতাপনী ঐতি প্রকৃতি, বেদান্তভাষ্যরূপ শ্রীমদ্ভাগবত ও তদনুগত শাস্ত্রসমূহ—ইহারা

সমীর অনুগা হৈঞা, ব্রজ সিদ্ধ দেহ পাঞা,
 এষ্ট ভাবে জুড়াবে পতানী । ৪৮ ।

লোকবেদ-সার এষ্ট বাকী—ইহা বাকী লোকবেদরোঃ সাররূপাঃ । ৪৮ ।

রাগানুগা তজনরীতি বিষয়ে বাচা বলেন, শ্রীল ঠাকুর মঠাশরের বাক্য তাহারই সার নিষ্কর্ষ, স্বকপোল কল্পিত নহে ।

রাগানুগা তজনরীতি জানিবার পূর্বে আনাদের জানা আবশ্যক—“রাগানুগাত্তি কাতাকে কহে ।” এষ্ট রাগানুগাত্তি জানিতে চাইলে, রাগ-লক্ষণ সর্ব্বাঙ্গে জানা প্রয়োজন । যথা—

ইষ্টে সারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তদ্বদ্যো বা ভবেচ্ছক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাধিকোদিতা ॥

—ভঃ বঃ সিঃ ।

নিজাভীষ্টে স্বাভাবিকী প্রেমময়ী প্রগাঢ় তৃষ্ণার নাম রাগ—ইচ্ছা রাগের স্বরূপ (ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা স্বরূপলক্ষণ—শ্রীটৈঃ চঃ)। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ, রূপাদি গ্রাহ্য বিষয়ের প্রতি যেমন স্বভাবতই (আপনা চাইতেই) অনুরক্ত—তাহাতে যেমন কাহারও প্রেরণার অপেক্ষা নাই, সেট প্রকার নিজাভিলষিত শ্রীভগবৎ-স্বরূপে প্রেম-ময়ী প্রগাঢ় তৃষ্ণার নাম রাগ, এষ্ট তৃষ্ণাটী ভক্তের স্বাভাবিকী—কাহারও প্রেরণাহেতুক নহে । জল জমাট বাধিয়া গাঢ় (বরফ)

হইলে তাহাতে যেমন তৃণাদি প্রবেশ করিতে পারে না, সেইরূপ যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা প্রগাঢ়, তাহাতে স্বস্বাস্থ্যসুস্বাদনের লেশমাত্রও নাই—একমাত্র কৃষ্ণস্বার্থে নিখিল চেষ্টা ।

এই স্বাভাবিকী প্রেমময়ী প্রগাঢ় তৃষ্ণার অসাধারণ কার্য—নিজাভীষ্টে পরম আবিষ্টতা । (ইষ্টে আবিষ্টতা—তটস্থ লক্ষণ কখন—শ্রীচৈঃ চঃ) । প্রগাঢ় তৃষ্ণাতুর ব্যক্তির যেমন একমাত্র জলেই আবেশ, জল ভিন্ন বস্তুর অনুসন্ধান লইতে যেমন তাহার মন অসমর্থ, সেই প্রকার নিজাভীষ্টে যাহার রাগ অর্থাৎ স্বাভাবিকী প্রেমময়ী প্রগাঢ় তৃষ্ণা, নিজাভীষ্টে ব্যতীত অন্য বস্তুর অনুসন্ধান লইতে তাহার মন অসমর্থ, একমাত্র নিজাভীষ্টেই তাহার আবেশ । যে ভক্তি রাগময়ী অর্থাৎ পূর্বোক্ত রাগই যে ভক্তির প্রবর্তক, তাহার নাম রাগাত্মিক ভক্তি । রাগাত্মিকভক্তি একমাত্র ব্রজবাসীজনাদিতেই বিরাজমান । এই রাগাত্মিকভক্তি নির্ভ্র ব্রজবাসীজনের ভাববিশেষে অর্থাৎ তাহাদের সেই ভক্তিপরিপাটীতে লোভযুক্ত হইয়া নিজাভিলষিত ব্রজবাসীজন বিশেষের ও তাহাদের রাগাত্মিকভক্তি-পরিপাটীর অনুসরণ পূর্বক, যাহারা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তিঅঙ্গের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদের অনুষ্ঠিত ভক্তির নাম রাগানুগভক্তি—এই রাগানুগভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে ঐ ব্রজবাসীজন হইতে সাধক হৃদয়ে রাগের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

শ্রীরাধিকার সখী যত,

তাহা বা কহিব কত,

মুখ্য সখী করিয়ে গণন ।

এজন্ত শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিতেছেন,—সখীর অনুগা ইত্যাদি । ঐ ব্রজবাসীজনগণের মধ্যে সখীভাবে চিত্ত লুক হইলে কোন সখীবিশেষের অনুগত হইয়া মনে নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনা করতঃ সতত ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেনায় (মানসে) নিযুক্ত থাকিবে এবং তাহারই পরিপোষকরূপে বাহ্যদেহে শ্রবণকীৰ্ত্তন ও শ্রীবিগ্রহ সেবাদি করিবে । এইরূপে ভজন করিতে করিতে পরিপাকাবস্থায় প্রেমাবির্ভাবের পর যখনস্থিত দেহ ভঙ্গ হইলে সাধক ব্রজে ঐ সিদ্ধদেহ সাক্ষাৎ লাভ করতঃ শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমসেবার বিভোর হইয়া চিরপিপাসিত প্রাণ জুড়াইয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

শ্রীরাধিকা ও সখীগণের তত্ত্ব ।

নির্বিশেষ ব্রজ যাহার অঙ্গকান্তি, পরমাত্মা যাহার বৈঠকাসন, পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ যাহার বিলাসবুর্জি, সেই সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তিগণ-মধ্যে তিনি শক্তি প্রধান—অন্তরঙ্গা চিহ্নভক্তি, তটস্থ জীবশক্তি ও বহিরঙ্গ মায়াজীব শক্তি । তন্মধ্যে অন্তরঙ্গা-চিহ্নভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহার অপর নাম স্বরূপ শক্তি । এই স্বরূপ-শক্তি—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিঃ—এই ত্রিবিধরূপে অভিব্যক্ত । ইহার মধ্যে আবার হ্লাদিনী শক্তিরই সমধিক উৎকর্ষ । শ্রীকৃষ্ণ অথও পরমানন্দ স্বরূপ হইয়াও

ললিতা বিশাখা তথা,

সুচিত্রা চম্পকলতা,

রক্তদেবী সুদেবী কথন । ৪৯ ।

এই হ্লাদিনীশক্তি দ্বারা স্বরূপানন্দ বিশেষ স্বরূপ উপভোগ করেন এবং ভক্তগণকেও উপভোগ করান । এই হ্লাদিনী শক্তি বিবিধ-রূপে শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ উপভোগ করান ; এক স্বরূপে অমূর্ত্য-বস্তুর শক্তিরূপে আর বাহিরে সেই শক্তির অধিষ্ঠাত্রীদেবী বা মূর্ত্তিমতী অবস্থায় বৃষভাসুর-রাজনন্দিনী শ্রীরাধিকারূপে । কেবলমাত্র শক্তিরূপে লীলার অসিদ্ধি হেতু, এই হ্লাদিনীশক্তি ক্রমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব বা মহাভাব রূপে পরিণত । এই মহাভাবই শ্রীরাধিকার স্বরূপ, অর্থাৎ মহাভাবের মূল-আশ্রয়রূপা শ্রীরাধিকার অঙ্গ প্রত্যাদি সব মহাভাবাখ্যা প্রীতিরূপে বিভাবিত । যথা—

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেম সার ভাব ।

ভাবের পরমাকাষ্ঠা নাম মহাভাব ।

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরাণী ।

সর্বগুণখনি কৃষ্ণকান্তা শিরোমণি ।

কৃষ্ণপ্রেমে ভাবিত বার চিত্তেন্দ্রিয়-কার ।

কৃষ্ণের নিজ শক্তি রাখা লীলার সহায় ।—শ্রীটৈঃ চঃ ।

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধিকা, রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণকে অশেষ বিশেষ প্রীতিরূপ আনন্দন করাইবার নিমিত্ত বিবিধ রস-

তুঙ্গবিজ্ঞা ইন্দুরেখা,

এই অষ্ট সখী লেখা,

এবে কহি নন্দ-সখীগণ ।

সস্তার স্বরূপ একাধারে ধারণ করিতেছেন : আবার আকার স্বভাবাদিভেদে পৃথক পৃথক রূপে রস সমূহ আনন্দন করাইবার নিমিত্ত স্বীয় কার্যবাহুস্বরূপা অনন্ত ব্রজদেবীরূপে প্রকটিত আছেন । নিখিল স্বরূপের মূল আশ্রয় বা সর্বাত্মী শ্রীকৃষ্ণ হইতে যেমন অংশাদি অবতার সকলের প্রকাশ, তেমনি নিখিল শক্তি-সমূহের অংশাদি অবতার সকলের প্রকাশ, তেমনি নিখিল শক্তি-সমূহের (কান্তাগণের) মূল আশ্রয় বা অংশাত্মী শ্রীরাধিকা হইতে চন্দ্রাবলী ও ললিতাদি ব্রজদেবীগণের বিস্তার । শ্রীরাধিকা মহাভাবাখ্যা বলী ও ললিতাদি ব্রজদেবীগণ সেই সাগরের এক প্রেমরসের সাগর সঙ্গী, আর ব্রজদেবীগণ সেই সাগরের এক একটা তরঙ্গ বা অংশরূপা । এই ব্রজদেবীগণ প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত ; যথা—বিপক্ষ, তটস্থপক্ষ, সুস্থপক্ষ, ও স্বপক্ষ । শ্রীরাধিকার বিপক্ষ—চন্দ্রাবলী ; তটস্থপক্ষ (বিপক্ষের সুস্থপক্ষ) —ভদ্রা ; সুস্থপক্ষ—বুধেশ্বরী শ্যামলা ; স্বপক্ষ—ললিতা বিশাখাদি সখীবৃন্দ ।

.. সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠসখীভেদে সখী পঞ্চবিধ । ইহাদের মধ্যে কেহ সমস্নেহা, কেহ বিষমস্নেহা । কুসুমিকা, বিজ্যা, কুন্দলতা, ধনিষ্ঠা প্রভৃতি সখী; ইহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অধিক স্নেহবতী । কণ্ডুরী মণিমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যসখী; ইহারা শ্রীরাধিকাতে অধিক স্নেহবতী । এজন্য ইহাদিগকে বিষম-

ইহা সত্য সহচরী,

প্রিয়শ্রেষ্ঠ নাম ধরি,

প্রেমসেবা করে অনুক্ষণ । ৫০ ।

স্নেহা বলা হয় । শশিমুখী বাসন্তী, লাসিকা প্রভৃতি প্রাণসখী ।
কুরঙ্গাকী, সুমধ্যা, মদনালসা প্রভৃতি প্রিয়সখী । ললিতা, বিশাখা
প্রভৃতি আট জন পরমশ্রেষ্ঠসখী : এই অষ্টসখী যদিও সমস্নেহা
(শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকার প্রতি তুল্য স্নেহবতী), তথাপি সময়ে
সময়ে শ্রীরাধিকাতে ইহাদের অধিক স্নেহ দৃষ্ট হয় ।

সখীগণের বর্ণ বস্ত্রাদি ।

১ । ললিতা—(শ্রীগৌরলীলার স্বরূপ দামোদর) অপর
নাম অমুরাধা, গোরোচনা-বর্ণা, শিখিপুচ্ছ বসনা, শারদী মাতা,
বিশোক পিতা, ভৈরব পতিশ্রুত (১), বামপ্রথর স্বভাবা, শ্রীরাধি-
কার সাতাইশ দিনের বড়, কর্পূর-তাম্বুল-সেবা, অষ্টদল-কমলা-
কৃতি যোগপীঠের (২) উত্তর দলে ওড়িঘর্ষ ললিতানন্দকুঞ্জ ।

পতিশ্রুত—ওড়তঃ পতি নহে, অথচ যোগমায়াকল্পিত ভ্রমে
নিপতিত হইয়া নিজেকে পতি বলিয়া মনে করে । এ সম্বন্ধে
বিস্তৃত সিদ্ধান্ত “নূপুর মুরলী ধ্বনি” এই ত্রিপদী-ব্যাখ্যায় লিখিত
“ব্রজপরকীরী তথ্যে” দেখুন ।

সমান্নেহা বিষমস্নেহা,

না করিও ছই লেহা,

কহি মাত্র অধিক স্নেহাগণ ।

ইহার যুগ্ম—রত্নপ্রভা, রতিকলা, সুভদ্রা, ভদ্ররেখিকা, সুমুখী,
যনিষ্ঠা, কলহংসীং, কলাপিনী ।

২ । বিশাখা—(শ্রীগৌরলীলার রাঘব রামানন্দ) বিহাং
বর্ণা, তারাবলী বসনা, জটিলার ভগ্নী-কণ্ঠা দক্ষিণা মাতা, পাবন
পিতা, বাহিক পতিশ্রুত, অধিক মধ্য স্বভাবা, শ্রীরাধিকার জন্ম-
স্থানে জন্ম, বস্ত্রালঙ্কার সেবা, ঐশাশ্রু-দলে মেঘবর্ণ বিশাখানন্দদ-
কুঞ্জ । ইহার যুগ্ম—মাধবী, মালতী, চন্দ্রলেখা, কুঞ্জরী, হরিনী,
পেলা, সুরভি, শুভাননা ।

৩ । চিত্রা—(শ্রীগৌরলীলার গোবিন্দানন্দ) কাম্বীরগৌর
বর্ণা, কাচতুলা বসনা, চর্কিক মাতা, বৃষভামুরাজার পিতৃব্য পুত্র
চতুর পিতা, পিঠর পতিশ্রুত, অধিকমুখী-স্বভাবা, শ্রীরাধিকার
হাবিশ দিনের ছোট, লবঙ্গমালা সেবা, পূর্বদলে বিচিত্র বর্ণ
চিত্রানন্দদ পদ্মকিঙ্কর কুঞ্জ । ইহার যুগ্ম—রসালিকা, তিলকিনী,
শৌরসেনী, সুগন্ধিকা, রমিলা কামনগরী, নাগরী, নাগবেলিকা ।

৪ । ইন্দুরেখা—(শ্রীগৌরলীলার বহু রামানন্দ) হরি-
তালবর্ণা, দাড়িম্বপুষ্প বসনা, বেলা মাতা, সাগর পিতা, দুর্বল
পতিশ্রুত, বামপ্রথর স্বভাবা, শ্রীরাধার তিনদিনের ছোট, মধুপান
সেবা, আগ্নেয় দলে স্বর্ণবর্ণ ইন্দুরেখাসুখদ পূর্ণেন্দু কুঞ্জ । ইহার

নিরন্তর থাকে সঙ্গ,

কৃষ্ণকথা লীলা রঙ্গে,

নন্দ সখী এই সব জন । ৫১ ।

যুগে—তুঙ্গভদ্রা, রসোত্তমা, রঙ্গবাণী, সুমঙ্গলা, চিত্রলেখা, বিচিত্রাক্ষী, মোদনী, মদনালসা ।

৫। চম্পকলতা—(শ্রীগৌরলীলার সেন শিবানন্দ) চম্পক কুমুদবর্ণা, চামপক বসনা, বাটিকা মাতা, আশ্রম পিতা, চম্পক পতিশ্রুত, বামমধ্য স্বভাবা, শ্রীরাধার একদিনের ছোট, রঘুনালাদি দান ও চামর ব্যঞ্জন সেবা, দক্ষিণ দলে তুঙ্গসুন্দর বর্ণ চম্পক লতানন্দন কামলতা কুঞ্জ । ইহার যুগে—কুরঙ্গাক্ষী, সুচরিত্রা, মণ্ডলী, মণিকুণ্ডলা, চন্দ্রিকা, চন্দ্রলতিকা, কন্দুকাক্ষী, সুমন্দিরা ।

৬। রঙ্গদেবী—(শ্রীগৌরলীলার গোবিন্দ ঘোষ) পদ্ম-কিঞ্চকবর্ণা, জ্বাকুম্ব বস্ত্রা, করুণা মাতা, রঙ্গসার পিতা, বক্রেশ্বর পতিশ্রুত, বামমধ্য স্বভাবা, শ্রীরাধার সাত দিনের ছোট, চন্দ্র সেবা, নৈঋত দলে শ্যামবর্ণ রঙ্গদেবী সুখদকুঞ্জ । ইহার যুগে—কলকণ্ঠী, শলিকলা, কমলা, মধুরা, উন্দীরা, কন্দর্প সুন্দরী, কাম-লতিকা, প্রেমমঞ্জরী ।

৭। তুঙ্গবিজা—(শ্রীগৌরলীলার বক্রেশ্বর পতিত) কর্পূর চন্দন মিশ্রিত কুমুদ বর্ণা, পাণ্ডুর বস্ত্রা, মেধা মাতা, পৌকর পিতা, বালিশ পতিশ্রুত, দক্ষিণ প্রথম স্বভাবা, শ্রীরাধার পাঁচ দিনের বড়, বৃহদাক্ষীাদি সেবা, পশ্চিমদলে অরুণবর্ণ তুঙ্গবিজানন্দন কুঞ্জ ।

শ্রীরূপ মঞ্জরী সার,

শ্রীরস মঞ্জরী সার,

অনঙ্গমঞ্জরী মঞ্জুলালী ।

ইহার যুগে—মঞ্জুমেধা, সুমধুরা, সুমধ্যা, মধুরেশ্বরা, তনুমধ্যা, মধুশ্রুন্দা, গুণচূড়া, বরানন্দা ।

৮। সুদেবী—(শ্রীগৌরলীলার বাসুদেব ঘোষ) রঙ্গদেবীর যজ্ঞ ভগ্নী, বর্ণবস্ত্রাদি রঙ্গদেবীবৎ, বক্রেশ্বরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পতিশ্রুত, বামপ্রথম স্বভাবা, জলসেবা, বাসুদেব দলে হরিতবর্ণ সুদেবীসুখদ কুঞ্জ । ইহার যুগে—কাবেরী, চারুকবরা, সুকেনী, ক্ষুকেণী, হারহীরা, মহাহীরা, হারকণ্ঠী মনোহরা । ৪০-৫১ ।

মঞ্জরীগণের বর্ণ-বস্ত্রাদি ।

১। রূপমঞ্জরী—গোরোচনা বর্ণা, শিখিপুচ্ছ বসনা, স্বর্ণ-বর্ণ তাম্বুল বীটিকা সেবা, ললিতা কুঞ্জের উত্তরে রূপোদ্ভাস কুঞ্জ, (শ্রীগৌরলীলার রূপ গোবাম্বী) ।

২। মঞ্জুলালী মঞ্জরী—তলু কাকনবর্ণা, কিংকর বসনা, বস্ত্রসেবা, বিশাখা কুঞ্জের উত্তরে লীলানন্দন কুঞ্জ, (শ্রীগৌরলীলার লোকনাথ গোবাম্বী), অপর নাম লীলা মঞ্জরী ।

৩। রসমঞ্জরী—চম্পকবর্ণা, হংসপক্ষ বস্ত্রা, চিত্রসেবা, চিত্রাকুঞ্জের পশ্চিমে রসানন্দন কুঞ্জ, (শ্রীগৌরলীলার রঘুনাথ ভট্ট গোবাম্বী) ।

শ্রীরসমঞ্জসী সঙ্গে; কস্তুরিকা-আদি রঙ্গে,
প্রেমসেবা করে কুতূহলী । ৫২ ।

৪। রতিমঞ্জরী—অপর নাম তুলসী মঞ্জরী, কেহ কেহ ভামুমতী মঞ্জরীও বলেন,—বিহাঙ্গমা, তারাবলি বস্ত্রা, চরণ সেবা, ইন্দুরেখা কুঞ্জের দক্ষিণে রত্নাক্ষর কুঞ্জ, (শ্রীগৌরলীলার রঘুনাথ দাস গোস্বামী) ।

৫। গুণমঞ্জরী—বিহাঙ্গমা, জবাকুম্ব-বসনা, জল সেবা, চম্পকলতা কুঞ্জের ঈশানে গুণানন্দন কুঞ্জ, (শ্রীগৌরলীলার গোপাল ভট্ট গোস্বামী) ।

৬। বিলাসমঞ্জরী—স্বর্ণকেশবর্ণা, চকরীক বস্ত্রা, রাগজ অঞ্জন সেবা, রক্তদেবী কুঞ্জের পশ্চিমে বিলাসানন্দন কুঞ্জ, (শ্রীশ্রীগৌরলীলার শ্রীজীব গোস্বামী) ।

৭। লবঙ্গমঞ্জরী—নামারসুর রতি মঞ্জরী, উদীয়মান বিহাঙ্গমা তারাবলিবস্ত্রা, লবঙ্গমালা সেবা, তুলসিতা কুঞ্জের পূর্বে লবঙ্গসুখন কুঞ্জ, (শ্রীগৌরলীলার সনাতন গোস্বামী) ।

৮। কস্তুরীমঞ্জরী—গুরুস্বর্ণবর্ণা, কাচতুলাবসনা, চন্দন সেবা, সুদেবী কুঞ্জের উত্তরে কস্তুর্যানন্দন কুঞ্জ, (শ্রীগৌরলীলার কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী) । ৫২ ।

এ-সভার অনুগা হৈঞা, প্রেমসেবা নিব চাঞা,
ইঙ্গিতে বুঝিব সব কাজে ।
রূপে গুণে ডগমগি, সদা হব অনুরাগী,
বসতি করিব সখী মাঝে । ৫৩ ।
বৃন্দাবনে হইজন, চারিদিকে সখীগণ,
সময়ের সেবারস সুখে ।
সখীর উজ্জিত হবে, চামর ঢুলাব তবে,
তান্দুল যোগাব টাঁদমুখে । ৫৪ ।

রাগানুগীয় সাধকের সাধ্য ও সাধন ।

একমাত্র প্রেমদ্বারা ক্রিয়ামাণ শ্রীরাধাগোবিন্দের সাক্ষাৎ সেবার নাম প্রেম সেবা, ইহাই সাধ্যবস্ত্র । যুগল কিশোরের এই প্রেমসেবার কেবল সখী মঞ্জরীগণেরই অধিকার ; ইহাদের অনুগতা কিস্করী হইয়া ইহাদের নিকট শ্রীরাধা-মাধবের প্রেমসেবা প্রার্থনা করিব এবং ইহাদের আদেশ ক্রমে সেবার নিযুক্ত হইব । যুগলের রূপগুণে ডগমগি—বিভোর হইয়া সর্বদা অনুরাগী হইব অর্থাৎ প্রতিরূপে নবনবায়মানরূপে বিকাশমান যুগলের মাধুর্য আশ্বাদন করিব । ৫৩ ।

“শ্রীবৃন্দাবনে সমরোচিত বোগদীর্ঘে শ্রীরাধামাধব যুগল মিলিত আছেন, সখীগণ চারিদিকে নিজ নিজ স্থলে অবস্থিত হইয়া সমরোচিত সেবা ও উজ্জ্বলিত আনন্দ আশ্বাদন করিতে-

সখীনাং সঙ্গিনীরূপায়াস্বানাং বাসনাময়ীন্ ।
 আত্মাসেবা-পরাং তত্তৎকৃপালঙ্কার-ভূষিতাং । ৫৮
 কৃষ্ণং শ্রবন্ জনক্যস্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।
 তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুখ্যাভাসং ব্রজে সদা । ৫৯

সখীনাং শ্রীললিতা-শ্রীরূপমঞ্জরীনাং সঙ্গিনীরূপাম্
 আত্মানাং ধ্যায়ৈদিতিশেষঃ । কিমুতাম্ আত্মাসেবাপরাম্ আত্ময়া
 তাসামনুমত্যা সেবাপরাং শ্রীরাধামাধবয়োৱিতিশেষঃ । পুনঃ
 কিস্কৃত্যং তত্তৎকৃপালঙ্কারভূষিতাং সুপ্রসিদ্ধ-শ্রীকৃষ্ণমনোহররূপেণ
 শ্রীরাধিকা নির্মালালঙ্কারেণ ভূষিতাং ; নির্মালা-মালাবসনা-
 ভরণান্ত দাস্ত ইত্যাক্তেঃ । পুনঃ কিমুতাম্ বাসনাময়ীং চিন্তাময়ীম্
 ইক্ষেত চিন্তাময়মেতমীশ্বরমিত্যাদিবৎ । ৫৮ ।

কৃষ্ণং শ্রবন্তি । শ্রবণস্তাত্র রাগানুগায়াং মুখ্যতঃ রাগস্ত
 মনোবর্ষমাৎ । প্রেষ্ঠং নিজভাবোচিত-লীলাবিলাসিনং কৃষ্ণং
 বন্দাবনাধীশ্বরম্ । অস্ত কৃষ্ণস্ত জনক কৌশলং নিজসমীহিতং

প্রেমসেবা লিপ্সু সাধক সিদ্ধদেহাভিমানে সতত ভাবনা
 করিবেন,—“আমি শ্রীললিতা-বিনাশা ও শ্রীরূপমঞ্জরী আদির
 সঙ্গিনীরূপা, তাঁহাদের আত্মাক্রমে শ্রীরাধামাধবের সেবাপরা
 কিস্করী, সর্বমনোহারী শ্রীকৃষ্ণেরও বাহাতে মন হরণ হয়, ইদৃশ
 শ্রীরাধিকার প্রসাদী অলঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিতা এবং শ্রীরাধা-
 মাধবের প্রেমসেবা সঙ্গ দ্বারা আমার সর্বাবয়ব বিভাবিত” । ৫৮

যুগলচরণ-শ্রীতি, পরম আনন্দ ভবি,
 রতি প্রেমা-ময় পরবন্ধে ।
 কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপাসনা রসধাম,
 চরণে পড়িয়া পরানন্দ । ৬০ ।

স্বাভিলষণীয়াং শ্রীবন্দাবনেখরী ললিতাবিনাশারূপমঞ্জরীাদিকং কৃষ্ণ-
 ত্বানি নিজসমীহিতভেদেইপি তচ্ছবনস্ত উচ্ছলভাবৈকনিষ্ঠত্বাৎ নিজ-
 সমীহিতত্বাধিক্যং । ব্রজে বাসমিতি অসামর্থ্যে মনসাপি সাধক-
 শরীরেণ বাসং কুখ্যাৎ । সিদ্ধশরীরেণ বাসন্ত উত্তর যোকার্থঃ
 প্রাপ্ত এব । ৫৯ ।

পরবন্ধে—প্রবন্ধে, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিরসবিজয়-ভক্তজনবিরচিত,
 প্রেমময়কথায়ঃ মম রতির্ভবতু । চরণে রাধামাধবয়োৱিতি
 শেষঃ । ৬০ ।

রাগানুগামার্গে শ্রবণাতই প্রধান । রাগানুগী় সাধক,
 নিজাভিলষিত ভাবোচিত লীলানিলাসী ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে
 ও তদীয় প্রিয়জনকে শ্রবণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় প্রিয়জনের
 কথায় রত থাকিয়া সাধকদেহ ও সিদ্ধদেহ উভয় দেহদ্বারাই সতত
 ব্রজে বাস করিবেন । সাধকদেহ দ্বারা সাক্ষাৎরূপে বাসে অসমর্থ
 হইলে মন দ্বারাও বাস করিবেন । যেহেতু সিদ্ধদেহ দ্বারা মানসে
 সতত ব্রজে বাস করার কথা, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে “সেবা সাধক-

মনের অরণ প্রাণ, মধুর মধুর ধাম,
 যুগল-বিলাস স্মৃতি-সার ।
 সাধা সাধন এই, উঠা বসে আর নাট,
 এই তব সর্ববিধি সার ॥ ৬০ ॥

বিধিনাং কৰ্ত্তব্যোপদেশানাং সারঃ ॥ ৬১ ॥

রূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত তি" এই স্লোকের অর্থ দ্বারাষ্ট পাওয়া
 যাউতেছে ॥ ৫৯ ॥

যুগলচরণ শ্রীতি—শ্রীরাধামাধব যুগলের চরণকমলে আনার
 শ্রীতি চউক । পরম আনন্দ তবি—তাঁহাতেই ঐ (শ্রীতিতেই)
 পরম আনন্দ লাভ চউয়া থাকেন । পরবন্ধে—প্রেমময় প্রবন্ধে,
 শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিরসজ-ভক্তজন-বিরচিত যুগলের প্রেমময় কথাকে
 আমার রতি চউক । রসধাম—পরমানন্দরসের মন্দির মূল
 প্রতিষ্ঠান । চরণে পড়িয়া শ্রীরাধামাধব যুগল-চরণে ঐকান্তিক
 ভাবে লরপাশর চউয়া পরমানন্দরস নিলয় শ্রীকৃষ্ণনাম ও শ্রীরাধা-
 নাম উপাসনাযুগ (প্রণকীৰ্ত্তনাদিতেই) শ্রীযুগলকিশোর চরণে
 শ্রীতি লাভ চউয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

প্রাণ—জীবনীশক্তি । অরণট মনের জীবনীশক্তি, যাঁহার
 মনে অরণ নাট তাঁহার মন প্রাণতীর দেহের দ্বার নিজীব বা
 মৃতপ্রায় । এবং যে দেহে প্রাণ নাট, সে দেহ যেমন শূণ্যল কুকু-
 রাদিতে ভক্ষণ করে, সেই প্রকার বাহ্য মনে অরণ নাট তাঁহার

জলদ-শুন্দর কীৰ্তি, মধুর মধুর ভাতি,
 বৈদগ্ধি-অনধি স্তব্ধ ।

মনকে অনবরত কামাক্রোধাদি-রিপুগণ মনেন করিতে থাকে ।
 আবার যে দেহে প্রাণ আছে সে দেহ দেখিয়া যেমন শূণ্যল কুকু-
 রাদি ভয়ে পলায়ন করে, সেই প্রকার যে মনে অরণ আছে সেই
 সজীব মনকে দেখিয়া কামাদি রিপুগণ দূর হটতে ভয়ে পলায়ন
 করে । অতএব কামাদি রিপুগণের মর্ষস্তম্ব নিশ্চিহ্ন তটতে রক্ষা
 পাটয়া পরমানন্দ লাভ করিতে চউলে অরণাঙ্গই প্রধানরূপে
 অবলম্বনীয় । যুগল বিলাস স্মৃতিসার—অরণ প্রধানতঃ চতুর্বিধ
 —নামঅরণ, রূপঅরণ, লীলাঅরণ ; উহার মধ্যে লীলাঅরণেরই
 সমন্বিত উৎকর্ষ । যেহেতু লীলাঅরণের অবাঞ্ছিত ভাবে নাম-রূপ
 গুণ অরণও বিজ্ঞমান আছেন । এই লীলা আবার বালা-পৌগণ্ড-
 কৈলোকভেদে ত্রিবিধ । তন্মধ্যে কিশোরধর্ম্ম শ্রীরাধামাধব যুগলের
 লীলাঅরণই সর্ববিধ সার শ্রেষ্ঠ । যেহেতু যুগলের লীলাবিলাসরস
 আনন্দরূপ সাধ্যশিরোমণি লাভের একমাত্র সাধন হটলেন—
 ঐ লীলাবিলাস-অরণ । ইহা বৈ উত্থাদি - ইহা বাতীত শ্রেষ্ঠ
 সাধ্য সাধনতত্ত্ব আর নাট । কারণ নিখিল শাস্ত্র জীবের প্রতি
 যে সকল কৰ্ত্তব্য উপদেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই সাধ্য-সাধনতত্ত্ব
 সকল উপদেশের সারমর্ম্ম (স্মৃতিঃ সত্যং বিকৃর্ষিস্মৃতিযো ন জাতু
 চিত্ ॥ সার্ক্য বিধিনিষেধাঃ হ্যারেতরোরৈব কিঙ্করাঃ ॥ (পদ্মপুরাণ)

দীপ্তবসন-ধর, আভরণ মণিবর,
 ময়ূর-চন্দ্রিকা করু কেশ । ৬২ ।
 মৃগমদ চন্দন, কুঙ্কম-বিলেপন,
 মোহন-মুরতি ত্রিভঙ্গ ।
 নবীম কুসুমাবলী, শ্রীঅঙ্গে শোভয়ে ভালি,
 মধুলোভে ফিরে মত্ত ভঙ্গ । ৬৩ ।
 ঈষত মধুর স্মিত, বৈদগধি-লীলামৃত,
 লুবধল ব্রজবধু-বন্দে ।

মধুর মধুর—মধুরাদপি মধুরম্ অতিশয়মধুরমিত্যর্থঃ । ৬২।
 নবীনকুসুমাবল্যা মধুলোভেন মত্তভঙ্গঃ যস্য সমীপে ভ্রম-
 তীত্যর্থঃ । ৬৩ ।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়, শ্রীযুগলকিশোরের লীলাবিলাস-
 স্রবণের শ্রেষ্ঠতা কীর্তন করিতে করিতে ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপ-
 মাধুর্য্য বর্ণন করিতেছেন—জলদ সুন্দর ইত্যাদি । কীতি—কান্তি ।
 নবীন মেঘ অপেক্ষাও অতি সুন্দর শ্রীকৃষ্ণের নীল অঙ্গকান্তি,
 মধুর হইতেও সুমধুররূপে শোভা পাইতেছেন । বৈদগধি-অবধি
 স্রবেশ—শ্যামসুন্দর যেরূপ সুন্দর বেশ-ভূষণে বিভূষিত আছেন,
 তাহাতে পরম-কেলিকলা-পাণ্ডিত্যের চরম নৈপুণ্য সূচিত হই-
 তেছেন । ময়ূর চন্দ্রিকা করু কেশ—কুঞ্চিত কেশকলাপের উপর
 ময়ূরপুচ্ছরচিত চূড়া ধারণ করিয়াছেন । ৬২-৬৩ ।

চরণ কমল' পর, মণিময় নুপুর,
 নখমণি ঝলমল-চন্দ্রে । ৬৪ ।
 নুপুর মুরলী ধনি, কুলবধু মরালিনী,
 তুনিয়া রহিতে নারে ধরে ।

ঈষত মধুর স্মিত—মৃদু মধুর হাস্য ও বিদম্বিতা-(কেলি-
 কলা-রসিকতা) পূর্ণ লীলামৃত—ভাবভঙ্গী-মধুরিমা দ্বারা ব্রজবধু-
 গণের লোভ জন্মাইতেছেন । চরণ-কমলে মণিময় নুপুর ও নখ-
 শ্রেণীরূপ মণিসমূহ চন্দ্রের স্থায় ঝলমল করিতেছেন । ৬৪ ।

ব্রজপরকীর্তন-তত্ত্ব ।

কুলবধু মরালিনী—ব্রজাঙ্গনারূপ রাজহংসিনী । শ্রীকৃষ্ণের
 নুপুর ও মুরলীধনি অবশ্যে ব্রজাঙ্গনাগণের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়িনী
 রতি উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে । ব্রজাঙ্গনাগণ যদিও কুলবধু, তথাপি
 সতী শ্রী যেমন পতির সহিত মিলিতা হয়, তাহারায় তেমন ঐ
 স্বরূপজা রতি স্বভাবে হস্তাক্ষ লোকধর্ম্য মর্যাদা উল্লঙ্ঘন পূর্বক
 নির্বোধগতিতে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিতা করেন ।

কুমারাগিনী ব্রজাঙ্গনাগণকে তাহাদের পতিস্বস্ত্য প্রভৃতি,
 শত শত বাধা প্রদানেও গতিরোধ করিয়া গৃহে রাখিতে সমর্থ হন
 না—“তা বার্থ্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভিঃ প্রাতৃবন্ধুভিঃ । গোবিন্দাপ-
 হতাআনো ন অন্তর্গত মোহিতাঃ ।” শ্রীভাঃ ১০।২২।৭ । এই
 সকল প্রামাণ্যসারে এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের “নুপুর মুরলী-

স্বপ্নে বাচেয়ে ততি,

যেন মিলে পতি সতী,

কুলের ধরম গেল দুরে ॥ ৬৫ ॥

যিনি এই ত্রিপদীতে জানা যাউতেছে, ব্রজসুন্দর পরবধু এবং
শ্রীকৃষ্ণ পরপুরুষ। প্রকৃত প্রস্তাবে যদি তাকাই তখন তবৈ যিনি
সর্বনিয়ন্তা সার্বভার—যিনি অসংখ্য নিবারণকারীর সংস্থাপক—
বীতর লীলামাধুর্য আচার্য্য মুনিগণবন্দ্য-সুন্দরোত্তর চিত্রাকর
সেই ব্রজসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ পরদারভিমুখজনিত মোহ-সংস্পর্শে
চিরকলংকিত হইতেন এবং অকৃত্য প্রকৃতি সতীশ্রী গীতাদির
পাতিমতা লঙ্ঘন করেন, প্রতিগণ (বেদ উপনিষদ অভিমানিনী
দেবতাগণ) বীতাদের ভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত আশ্রয়তা পশ্যন্ত
স্বীকারে গোপীরূপে জন্মলাভ করিয়াছেন, শ্রীমান্ উদ্ধব মতালয়
বীতাদের ভাবের নিরবততা ঘোষণা করিয়াছেন, আচার্য্য চূড়া-
যনি শ্রীকৃষ্ণের বীতাদের অসুরাগবিলসিত লীলাসমূহ তদুপায়ে
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, ধার্মিক প্রবর পরীক্ষিত মতরাজ বীতাদের
ভাদ্র প্রেমবিলসিত-লীলা ভাদ্র ভাবে প্রবণ করিয়াছেন, সেই
পরমবন্দ্য ব্রজসুন্দর ব্যক্তিকারী বলিয়া নিন্দাভাজন
হইতেন।

কিন্তু উহা কখনও সম্ভবে না; যেহেতু বেদাদি শাস্ত্র
শ্রীকৃষ্ণকেই পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন যথা—“কৃষ্ণো
বৈ পরমহৈবতম্”—গোপালভাপনী প্রভি। “কৃষ্ণস্তত্ত্বগান্

স্বপ্নম্”—শ্রীমদ্ভাগবত। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-নিগ্রহঃ।
অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বলীলকারণম্।”—ব্রহ্মসংহিতা। এই
সকল শাস্ত্র ব্রজসুন্দরগণকেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিজ শক্তি
বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন যথা—“গোপীজনাবিষ্ঠা কলাপ্ররকঃ”
(গোপীসমূহ সমাক্রমে শ্রীকৃষ্ণদলীকারী কলা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপভূতা শক্তিবিশেষ, শ্রীকৃষ্ণ তাঁতাদের বসন্ত) “স বো চৈবানী
ভবতি”—গোপালভাপনী প্রভি। “পাদপ্ৰাণৈঃ” ইত্যাদি প্রোক্ত
“কৃষ্ণবন্দ্যঃ—শ্রীমদ্ভাগবত ১০ ভাৱ।” অনেকজন্য সন্ধানঃ গোপীনাং
পতিরেব বা”—গোবিন্দোদয়ঃ। “জানন্দচৈশ্বর্য্যম্ অতিভাবনা-
ভিত্তিঃ এষ নিজরূপভূতা কলাভিঃ—ব্রহ্মসংহিতা (“কলাভিঃ
শক্তিভিঃ, নিজরূপভূতা স্বরূপভূতা”—শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ১৮৬ গঃ)।
—ইত্যাদিভূত ব্রজসুন্দরগণ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণেরই নিজ শক্তি
ও প্রায়সীকপে বর্ণিত আছেন। বৃন্দোত্তমোত্তমোত্তম এই ব্রজসুন্দর
গণের বৃকুটমণি শ্রীরাধাকেই, সর্বশক্তির সুলভর বা অমৃত
শক্তিরূপে বর্ণন করিয়াছেন, যথা—“সঙ্গলক্ষ্যমহা সঙ্গলক্ষ্য-
সম্মোহিনী পরা”। অঙ্গলক্ষ্যমণি বর্ণিত আছেন—“রাধা
মামহো মেহো মামননৈব রাধিকা নিভ্রাতস্ব জন্মহা”—অত্র
সমস্ত পরিচর অঙ্গলক্ষ্য শ্রীরাধাকেই ব্রহ্মসংহিতা, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে
লোভমান হন এবং শ্রীরাধাকেই অঙ্গলক্ষ্যে প্রমোহিতা হন।
সর্বশক্তি-সুলভর বা আত্মলক্ষ্য শ্রীরাধাকেই ব্রহ্মসংহিতা
নিভ্রাতস্বসীকপে স্বপ্নপূরণে বর্ণিত আছেন—“বারাণস্তাঃ বিশা-

৬৮]

শ্রী শ্রী প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা

কার । যো বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তিভাবে । যোগমায়া করি-
বেন আপন প্রভাবে । আমি হ না জানি তাহা না জানে
গোপীগণ । দোহার রূপে গুণে দোহার নিত্য করে মন ।"শ্রীটৈঃ চঃ

পরকীয়াভাব, প্রাকৃত নাগ্নিকাত্তেই অত্যন্ত রসবিষাক্ত,
কিন্তু ব্রজাঙ্গনাগণে নহে (যথাঃ ভরতঃ--"নেষ্টা যদগ্নিনি রসে
কবিত্তিঃ পরোঢ়ান্তদেগাকুলানুভবশাং কুলমম্বরেণ"—উজ্জলনীল-
মণিঃ) । ব্রজাঙ্গনাগণের এই পরকীয়াভাব, দোষাবহ না হওয়ার
কারণ এই,—ব্রজাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপভূতা হলাদিনীশক্তি-
পরিণতিরূপা বা আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভাবিতা, তদীয় নিত্যকাস্তা
শ্রীকৃষ্ণচ্চার অঘটন-পটনাপটীয়াসী যোগমায়া, এই নিত্যকাস্তা-
গণেই আপন প্রভাবে পরকীয়াক্রম জন্মাইয়া দিয়া রসিকেন্দ্র-
মৌলি শ্রীকৃষ্ণের ঐ অতুণ্ড আকাশ্য চরিতার্থতা সম্পাদন
করেন ।

একথা পূর্বে ক্রমে "নেষ্টা যদগ্নিনিরসে" শ্লোকের লোচন-
কোচনী টীকায় শ্রীজীবগোবিন্দচরণও বলিয়াছেন ; যথা—
"আশংসয়েতি...তদ্বারাকারিতানাং নিত্যপ্রেমসীনামেব তাসাং

• হলাদিনীর সার্ব প্রেম; প্রেমসার ভাব ।

ভাবের পরমকীর্তি নাম মহাভাব ।

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরানী ।

সর্বগুণধনি কৃষ্ণকাস্তাশিরোমণি ।--শ্রীটৈঃ চঃ ।

পরদারকভ্রামেণ যথা রসস্ত বিধিঃ প্রকারবিশেষঃ সম্ভবতি তথা
জন্মাদিলীলয়া বিস্মার্য্য একটীকৃতানামিত্যর্থঃ" । শ্রীমদ্ভাগবতের
"নাসুয়ন্ বলু কৃষ্ণায়" (১০।৩৩ ৩৭) এই শ্লোকের লঘুতোষণীতে
উক্ত আছে,—"...যোগমায়া মোহিতাঃ সমস্তে তস্ম দারান্
স্বান স্বান্ মন্থমানাঃ ... অসমভিপ্রায়ঃ—যোগমায়া কলিতা-
নামগ্ভাসামেব তৈবিবহনং সংবৃত্তং নতু ভগবদ্বিত্যশ্রয়সীনা-
মিতি । ... ইত্যেব তাসাং তৈবিবাহসম্বন্ধো ন জাত ইতি" ।
তাৎপর্য্যার্থঃ—রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ পরকীয়াভাবে রসনির্ধ্যাস
আশ্বাদন সংকল্পে নিত্যপ্রেমসীগণ সহ ভৌমভ্রমে অবতীর্ণ হইলে,
জন্মাদিলীলাক্রমে ব্রজাঙ্গনাগণ স্বীয় নিত্যপ্রেমসী ভাব বিস্মৃত
হইয়াছিলেন । যখন ব্রজাঙ্গনাগণের বিবাহ সময় উপস্থিত হইয়া-
ছিল, তখন যোগমায়া স্বীয় প্রভাবে প্রাকৃত ব্রজাঙ্গনাগণকে
আবরণ পূর্বক, তৎকালে কলিত ব্রজাঙ্গনামুষ্টির সঙ্গে অভিমুখ্য
প্রভৃতি গোপগণের স্বাশ্রিত বিবাহ সম্পাদন করিয়াছিলেন ।
একশ্রু ব্রজাঙ্গনাগণের প্রতি অভিমুখ্য প্রভৃতি গোপগণের দার-
বুদ্ধি মননমাত্র—বাস্তব নহে এবং অভিমুখ্য প্রভৃতি গোপগণের
প্রতি ব্রজাঙ্গনাগণের পতিবুদ্ধিও যোগমায়ামোহিত স্বজনগণ
কর্তৃক আরোপিত ভ্রমমাত্র । সুতরাং ব্রজাঙ্গনাগণ ভাবে মাত্র
পরকীয়া, তত্ত্বতঃ পরকীয়া নহেন—নিত্য কাস্তা । একশ্রু ব্রজ
পরকীয়াভাব রসদূষণ না হইয়া রসদূষণই হইয়াছেন ।

ব্রজাঙ্গনাগণের যদিও শ্রীকৃষ্ণেই নিজ কাস্তবুদ্ধি সংস্কার-

রূপে বদ্ধমূল ছিল, তথাপি যোগমায়া মোহিত স্বজনগণের উপ-
দেশে তাঁহারা ঐ সকল গোপগণের প্রতি পতি বলিয়া ভ্রান্তা
হইয়াছিলেন। ইহা দ্বারা ই তাঁহাদের কৃষ্ণানুরাগের চরমোৎকর্ষ
অভিব্যক্ত হইয়াছিল। যেহেতু কুলকল্যাকাগণ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে
প্রাণবিসর্জনকেও তত দুঃখ বলিয়া মনে করেন না, লোকবেদ-
মর্যাদা হইতে বিচ্যুতিটী তাঁহাদের যত দুঃখকর। ব্রজাঙ্গনাগণ
কুলবধু হইয়াও কৃষ্ণানুরাগ প্রভাবে হস্তাজ লোকবেদ-মর্যাদা
অনায়াসে উল্লঙ্ঘন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।
পরকীয়া লক্ষণেও তাহাই উক্ত আছে যে—“রগেগৈবার্পিতাআনো
লোকযুগ্মানপেক্ষিণা। ধর্মোণাবীকৃত্য যাস্ত পরকীয়া ভনন্তি
তাঃ।”—উজ্জলনীলমণি। ব্রজাঙ্গনাগণের ঈদৃশ অনুরাগ প্রাবল্য
বিজ্ঞপ্তিত রসোল্লাস আনন্দনে বিমুক্ত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শ্রীমুখে
তাঁহাদের তাদৃশ নিরবতাপ্রেমের প্রশংসা করিয়াছেন—“ন পারয়ে-
ইহং নিরবত সংযুজাম্” ইত্যাদি—শ্রীভাঃ। শ্রীমান্ উদ্ধবমহাশয়ও
“আসামহো চরণরেণু জুষামহং শ্যাম্” (শ্রীভাঃ ১০।৪৭)। ইত্যাদি
শ্লোকে ব্রজাঙ্গনাগণের তাদৃশ প্রেমোৎকর্ষের নিরবততা উচ্চৈঃস্বরে
ঘোষণা করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ নিত্যপ্রিয়সী ব্রজসুন্দরী-
গণের এই পরকীয়াভাব, সর্বথা দোষবর্জিত ও তাদৃশ অনু-
রাগোৎকর্ষসূচক বলিয়া পরম প্রাণ্যতম।

অপ্রকটব্রজে নিত্যপরকীয়াভাব।—ব্রজবধুগণের এই
পরকীয়াভাবের উৎকর্ষবিশেষ যে, শ্রীমদ্ভাগবত সন্দৃত্ত এবং শ্রীপাদ

গোবিন্দগণেরও পরম অভিপ্রেত, তাহা প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে
জানা আবশ্যক “ব্রজাঙ্গনাগণের তাদৃশ পরকীয়াভাব কেবল অব-
তার লীলাতেই আছেন? কিংবা অপ্রকট লীলাতেও আছেন?”
এ সম্বন্ধে শ্রীজীব গোবিন্দচরণ বলেন—●●●তদেতদ্বিচার্য্য গ্রন্থ-
কুন্তিরপি লঘুতমত্ৰ যৎপ্রোক্তমিত্যাদৌ, নেষ্টা যদঙ্গিনি রসে
কবিত্তিঃ পরোক্তা ইত্যাদৌ চ অবতারসময়ে এব উপপত্তিঃ ব্যবহার
স্তদিতরসময়ে তু নেতি স্বীকৃতং—লোচনরোচনী। শ্রীজীব
গোবিন্দচরণের এই বাক্যানুসারে প্রতীতি হইতেছে যে, পরকীয়া
ভাব অবতার লীলায়ই আছেন মাত্র, অপ্রকট লীলায় নাই।

কিন্তু আমরা অপরদিকে দেখিতে পাই, রসিকেশ্বরমৌলি
শ্রীকৃষ্ণ স্বমাধুর্য্য আনন্দন লালসায় শ্রীরাধিকার পরকীয়াভাবময়
প্রেমবিশেষে বিভাবিতচিত্তেই শ্রীগৌরসুন্দররূপে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন, যথা—“পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস। ব্রজ বিনা
ইহার অশ্রুত নাহি বাস। ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি।
তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি। শ্রৌত নিশ্চল ভাব প্রেম
সর্বোত্তম। কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস আনন্দ কারণ। অতএব সেই ভাব
অঙ্গীকার করি। সাধিলেন নিজ বাহ্য গৌরঙ্গ শ্রীহরি।”—
শ্রীটৈঃঃ এবং শ্রীগৌরসুন্দর এই পরকীয়াভাবেই স্বমাধুর্য্য আনন্দন
করিয়াছেন, যথা রাগঃ—“আমরা ধর্ম্যে ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য
ধরি, তবে আমার করার বিড়ম্বনা। নীবিধসায় গুরু আগে,
লজ্জা ধর্ম্য করার ত্যাগে” ইত্যাদি—শ্রীটৈঃঃ চঃ।

পরম করুণ শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীরাধাপন্থ রসকলিনাস্তা বা রাগমাগীয় ভজন পরিপাটী প্রচারের নিমিত্ত যীতাকে শান্তি-সঙ্গার করিয়াছিলেন, সেট শ্রীকৃষ্ণগোখ্যমীচরণ ও শ্রীচৈতন্যমনোই-ভীষ্ট পরকীয়াভাবময়ী লীলায়ট প্রেমসেবা প্রার্থনারীতি প্রদর্শন করিয়া রাখিয়াছেন ; যথা—“ওমা ওতয়া কাপি ছল্লাভাশ্চ-বীক্ষণো । মিথঃ সন্দেহ সৌভাগ্য নন্দিত্যামি বাং কদা” স্তব-মালান্তর্গত কার্পণ্যপঞ্জিকা । শ্রীকৃষ্ণাশ্রুগত শ্রীমদ্রঘুনাথদাস গোখ্যমীচরণও অপ্রকট কালে ঐ পরকীয়াভাবেরই সাক্ষ্যে অনুভব করিয়াছেন ; যথা—“প্রাতঃ পীতপটে কুচাপরি কৃষা ঘূর্ণাভার লোচনে নিম্বোষ্ঠে পৃথুবিক্রান্তে জটিলয়া সন্দৃশ্যমানে যুতঃ । বাচা যুক্তিযুবা যুবা ললিতয়া তাং সংপ্রভায়া ক্রুধা দৃষ্টেমাং হৃদি ভীষিতা রাধা এবং পাতু বঃ ।”—স্তবাবলী ।

শ্রীগৌরসুন্দর এবং শ্রীকৃষ্ণগোখ্যমীচরণ, শ্রীকৃষ্ণ লীলার অপ্রকট সময়েই ঐ সকল ভাব আশ্বাদন করিয়াছেন ; তৎকালে প্রকাশান্তরে যদি ঐ পরকীয়াভাবের লীলা না থাকিতেন, তবে তাঁহাদের ঐ সকল আশ্বাদন কেবল স্বপ্নবৎ অলীক হইয়া পরিতেন এবং তাঁহাদের প্রচারিত ঐ পরকীয়াভাবময় উপাসনা প্রণালী অবলম্বনে যীহার ভজন করিবেন, তাঁহাদের ভজনানুরূপ পরকীয়াভাবের লীলাপ্রাপ্তি অতীব দুর্ঘট হইতেন । অতএব “অশ্মি-লোকে পুরুষো যথাক্রতুর্ভবতি স ইত্যপ্রত্য তথা ভবতি” এই প্রতিবাক্য এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের—“সাধনে যে ধন চাই,

সিদ্ধদেহে তাহা পাই, পকাপক মাত্র সে বিচার” এই বাক্য সম্পূর্ণ বার্থ হয় । এসকল বাক্যের তাৎপর্য্য এই সাধক সাধনাবস্থায় যে ভাব প্রার্থনা করিবেন, সিদ্ধাবস্থায় সেই ভাবই প্রাপ্ত হইবেন • অতএব সাধনাবস্থায় যীহার পরকীয়াভাবে উপাসনা করিবেন, সিদ্ধাবস্থায়ও তাঁহারা পরকীয়াভাবেই লীলা প্রাপ্ত হইবেন এক যীহার পরকীয়াভাবে উপাসনা করিবেন তাঁহারা পরকীয়াভাবেই লীলা প্রাপ্ত হইবেন । এজন্যই শ্রীপাদ জীবগোখ্যমীচরণ ব্রহ্ম-সংহিতামতে অপ্রকটে গোলোকস্থ পরকীয়াভাব লিপ্সু সাধকের তত্ত্ব, স্বরচিত “সঙ্কল্প-কল্পক্রম” নামক গ্রন্থে পরকীয়াভাবের উপা-সনা-প্রণালী প্রণয়ন করিয়া রাখিয়াছেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-গোখ্যমীচরণ, শ্রীদাসগোখ্যমীচরণ ও শ্রীকবিরাজগোখ্যমীচরণের প্রবর্তিত শ্রীচৈতন্যমনোইভীষ্ট পরকীয়াভাবময় উপাসনামার্গের সাধক যে, অপ্রকটে প্রকাশভেদে পরকীয়াভাবে নিত্যলীলা প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

অপ্রকটে যে প্রকাশভেদে পরকীয়াভাবে নিত্যলীলা আছেন, তাহা শ্রীকবিরাজ গোখ্যমীচরণও ইঙ্গিত করিয়াছেন ; যথা—“অতএব মধুর রস কহি তার নাম । পরকীয়া পরকীয়াভাবে দ্বিবিধ সংস্থান”—শ্রীচৈঃ চঃ । ‘সংস্থান’ শব্দের অর্থ—সম্যক্

• “ব্রহ্মলোকের কোন ভাব লক্ষ্যে যেই ভজে । ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পার ভজে ।” শ্রীচৈঃ চঃ ।

স্থিতি, নিত্যস্থিতি। বড়গোশ্বামীচরণানুগত শ্রীকবিরাজ
গোশ্বামীচরণ, শ্রীজীবগোশ্বামীপাদ-সমীপে বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা
প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন,—“দৃষ্টে শ্রীরঘুনাথদাস-কৃতিনা
শ্রীজীব সঙ্গোদগতে। কাব্যে শ্রীরঘুনাথ ভট্টবরজে গোবিন্দ-
লীলামতে”—গোবিন্দলীলামৃত। সুতরাং শ্রীজীবগোশ্বামীচরণের
সঙ্গপ্রভাবে যে গোবিন্দলীলামৃত কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে
পরকীয়াভাবময়ী নিত্যলীলা বর্ণিত হওয়ার জানা যাউতেছে যে,
প্রকাশভেদে অপ্রকটেও পরকীয়াভাব আছে এবং উহা শ্রীজীব-
গোশ্বামীচরণের অমুমোদিত, নচেৎ তদনুগত শ্রীকবিরাজ
গোশ্বামীচরণ উহা বর্ণন করিতেন না এবং শ্রীজীবগোশ্বামীচরণের
ছাত্র শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, স্বীয় প্রার্থনাতে,—“কবে বুঝ-
ভামুপুরে, আইরী গোপের ঘরে, তনয়া হইয়া জনমিব। যাবটে
আমার কবে, এ পানি গ্রহণ হবে, বসতি করিব কবে তার।”
এই পরকীয়াভাবময়-সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তি লালসা করাতেও জানা
যাউতেছে যে, নিশ্চয়ই প্রকাশভেদে অপ্রকটেও পরকীয়াভাব
আছে, নচেৎ তিনি পরকীয়াভাবে প্রাপ্তি লালসা করিতেন না।
আর এই পরকীয়াভাবে নিত্যলীলা না থাকিলে শ্রীল ঠাকুর
মহাশয়ের “লাধনে যে ধন চাই সিদ্ধদেহে তাহা পাঠে” এই বাক্য ব্যর্থ
হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ অপ্রকটে যে পরকীয়াভাব আছে,
তাহা সনৎকুমার সাহিত্য ও পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে বিপকালতম
অধ্যায়ে সদাশিব-নারদ সংবাদে স্পষ্টভাবে উক্ত আছে; যথা—

“যথা একটলীলায়াং পুরাণেষু প্রকীর্তিতাঃ ।
তথা তে নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি ।
গমনাগমনে নিত্যং কৰোতি বনগোষ্ঠরোঃ ।
গোচারণং বয়শ্চৈশ্চ বিনাস্তুরবিঘাতনং ।
পরকীয়াভিমানিন্য স্তথা তস্ত প্রিয়া জনাঃ ।
প্রচ্ছন্নেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ।”

এই সকল ক্রতার্ণের অন্ত্যধামুপপত্তিহেতু, অর্থাপত্তি প্রমাণ
দ্বারা শ্রীজীবগোশ্বামীচরণের পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের ভিতর দিয়াই
অপ্রকটে পরকীয়াভাবের সিদ্ধান্ত-সঙ্গতি কর্তব্য। স্মৃটবাক্যে
অস্বীকৃত অর্থের যেখানে প্রকারান্তরে লক্ষ অর্থদ্বারা সিদ্ধান্ত-সঙ্গতি
হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ সেইখানে অর্থাপত্তি প্রমাণ স্বীকার করেন
(—“অসিদ্ধাদর্থদৃষ্ট্যা সাধকাত্মার্থ কল্পনমর্থাপত্তিঃ” যেমন—
দীনোইয়ং দেবদত্তো দিবা ন ভুঙক্তে—দেবদত্ত নামক ব্রাহ্মণ-
বটুকে স্থল দেখায়, অথচ সে দিবাভাগে ভোজন করে না। এস্থলে
যেমন দেবদত্তের, প্রকারান্তরে রাত্রিভোজনরূপ অর্থ কল্পনা দ্বারা
স্থল সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ অপ্রকটে পরকীয়াভাব শ্রীজীব-
গোশ্বামীচরণ যদিও প্রকাশভাবে অস্বীকার করিয়াছেন, তথাপি
পূর্বোক্ত স্তলসমূহে—বিশেষতঃ পান্য পাতালখণ্ডে স্মৃটবাক্যে
অপ্রকটে পরকীয়াভাব স্বীকৃত হওয়ার অপ্রকটের প্রকাশভেদরূপ
গূঢ়ার্থের অবতারণা দ্বারা এই দ্বিবিধ বাক্যের সিদ্ধান্ত সঙ্গতি
করিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীজীবগোশ্বামীচরণ, যে অপ্রকট প্রকাশ

হইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চে অবতার বর্ণন করিয়াছেন, সেই অপ্রকট প্রকাশ সম্বন্ধেই পরকীয়াভাবে অস্বীকার করিয়াছেন, অশ্রু অপ্রকট প্রকাশ সম্বন্ধে অস্বীকার করেন নাই।

শ্রীমদ্ভাগবতের “তত্রাংশেনাবতীর্ণস্ত বিষ্ণোবীর্ঘ্যানি শংসনঃ” ১০।১।২ এই শ্লোকের লঘুতোষণীতে শ্রীজীবগোস্বামীচরণ— “অবতীর্ণস্ত গোলোকাখ্য নিজপরমলোকাং প্রপঞ্চে অভিব্যক্তি-মাগতস্ত” এরূপ অর্থ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পরব্যোমোর্দ্ধবর্তী গোলোকাখ্য অপ্রকট প্রকাশবিশেষ হইতে শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীগোপালচম্পুর আরম্ভেও শ্রীজীবগোস্বামীচরণ বলিয়াছেন—“প্রকট ও অপ্রকট প্রকাশময় শ্রীবৃন্দাবনের বহুবিধ প্রকাশ • আছেন, তদ্বাধ্য ব্রহ্মসংহিতার “গোলোক নামে যে প্রকাশ বর্ণিত হইয়াছেন, আমি সেই বৃন্দাবনীয় অপ্রকট প্রকাশময় বৈভব বিশেষই • সম্প্রতি বর্ণন করিব” *। বৃন্দাবন

• “সদানন্তৈঃ প্রকাটৈঃ বৈলীলাভিচ্চ স দীবাতি”।—

লঘুভাগবতায়ত ।

• “যত্ গোলোক নাম স্তাৎ তচ্চ গোকুলবৈভবম্ ।

স গোলোলোকে। যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামিহ শ্রুতঃ ।”

লঘুভাগবতায়ত ।

* “তত্র চ প্রকটাপ্রকটপ্রকাশময়স্ত বৃন্দাবনস্ত বহুবিধ সংস্থানতয়া শাস্ত্রশ্রুতস্তাপ্রকটপ্রকাশময়বৈভববিশেষএব সম্প্রতি বর্ণনীয়ঃ”—

শ্রীগোপালচম্পুঃ পূর্ব ১।২২ ।

বা গোকুলের বৈভবরূপ এই গোলোকাখ্য অপ্রকট প্রকাশ বিশেষ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণসহ স্বকীয়াভাবে নিত্য বিহার করেন (“নিজ-রূপতয়া”—স্বদারত্বেন নতু প্রকটলীলাবৎ ঔপপত্ত্য-পরদারত্ব-ব্যবহারেণ—ব্রহ্মসংহিতা)। সুতরাং রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ যখন গোলোক হইতে ভৌমব্রজে অবতীর্ণ হইয়া প্রকট বিহার করেন, তখনই তিনি (গোলোকবিহারী), ভৌমব্রজের সম্প্রতি পরকীয়া ভাবোল্লসিত রসনির্ঘ্যাস আশ্বাদন করেন, অশ্রু সময়ে (অপ্রকটে গোলোকে) স্বকীয়াভাবে লীলারস আশ্বাদন করেন। এই অতি-প্রায়েই শ্রীজীবগোস্বামীচরণ, পরব্যোমোর্দ্ধবর্তী বৈভবময় অপ্রকট-প্রকাশবিশেষ গোলোককে লক্ষ্য করিয়াই অপ্রকটে পরকীয়াভাবে অস্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু পরকীয়াভাবে বিহারভূমি ভৌম ব্রজস্থিত অপ্রকট প্রকাশবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া নহে।

গোলোক ও ব্রজে সে প্রকাশভেদে যুগপৎ নিত্য বিহার চলিতেছেন, তাহা শ্রীকবিরাজ গোস্বামীচরণও পরিশ্রুতভাবে বলিয়াছেন ; যথা—“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেশ্বরকুমার । গোলোক ব্রজের সহ নিত্য বিহার ।”—শ্রীচৈঃ চঃ । গোলোক ও ব্রজের নিত্যবিহার, সহ—যুগপৎ—একই সময়ে চলিতেছেন ; গোলোকে নিত্যবিহারেরও কখন বিরাম নাই, ব্রজের নিত্যবিহারেরও কখন বিরাম নাই। একই শ্রীকৃষ্ণলোক তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইয়া যে যুগপৎ পরব্যোমোর্দ্ধে “গোলোক” ও পৃথিবীতে “ব্রজ বা গোকুলরূপে” প্রকাশভেদে নিত্যবিরাজমান আছেন, তাহা শ্রীপাদ জীবগোস্বামী

চরণই বলিয়াছেন; যথা—“অতএব বৃন্দাবনং গোকুলমেব
সর্বোপরি-বিরাজমানং গোলোকেন প্রসিদ্ধম্”—শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ।
—পৃথিবীতে বিরাজমান শ্রীবৃন্দাবনের যে প্রকাশ নিখিল বৈকুণ্ঠো-
পরি বিরাজিত আছেন, তাহারই নাম শ্রীগোলোক । “তদেব
ধাম্মুপধাঃ প্রকাশমাত্রেনোভয়বিধঃ প্রসক্তম্ । বস্তুতস্ত
শ্রীভগবন্তিত্যাধিষ্ঠানেন শ্রীভগবদ্বিগ্রহবহুভয়ত্র প্রকাশাবিরোধাৎ
সমানগুণনামরূপেন আয়াতনান্নাঘাট্টকবিধমেব মন্তুয়াম্ । এক-
শ্চৈব শ্রীবিগ্রহস্ত বহুত্র প্রকাশচ্চ দ্বিতীয়সন্দর্ভে দর্শিতঃ—চিৎ
বতৈতদেকন বপুষা • • • স্ত্রিয় এক উদাবহদিত্যাদিনা” ।—
শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ইহা দ্বারা দেখাইলেন যে একই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ
যেমন ষোড়শ সহস্র মহিষীর পাণিগ্রহণকালে একই সময়ে পৃথক্
পৃথক্ গৃহে প্রকাশ পাইয়াছিলেন, তদীয় ধামও তেমন একই
সময়ে অনন্ত বৈকুণ্ঠোপরি শ্রীগোলোকরূপে এবং পৃথিবীতে
গোকুলবৃন্দাবনরূপে বিরাজমান আছেন ।

“ততোইশ্চৈবাপরিচ্ছিন্নস্ত গোলোকাখ্য-বৃন্দাবনীর-প্রকাশ
বিশেষস্ত বৈকুণ্ঠোপর্যাপি স্থিতি মাহাত্ম্যাবলম্বনে ভজতাং ক্ষুর-
ভীতি স্তেরম্” ।—শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ১০৬ । যাহারা মহিমাংশ অব-
লম্বনে ভজন করেন, তাহাদের সম্বন্ধে বৃন্দাবনের প্রকাশ বিশেষ
—যাহার নাম গোলোক—যাহা অপরিচ্ছিন্ন, তাহা উদ্ধাবস্থিত-
রূপে ক্ষুরিত হইয়া থাকেন । ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে

যে, শ্রীকৃষ্ণলোকের মাধুর্য্যময় প্রকাশ ভৌম বৃন্দাবন বা গোকুল,
আর বৈভবময় প্রকাশ গোলোক ।

পরব্যোমোর্দ্ধবর্ত্তি গোলোকে ও ভৌমব্রহ্মে, একই শ্রীকৃষ্ণ
যে প্রকাশভেদে অপ্রকটভাবে নিত্যবিহার করিতেছেন, সে সম্বন্ধে
শ্রীবৃহত্তাগবতামৃতে গোপকুমারের প্রতি দেবর্ষি নারদ বলিয়াছেন—

“যথা ক্রীড়তি তদুঃমৌ গোলোকেইপি তথৈব সঃ ।

অহ উর্দ্ধতয়া ভেদোইনয়োঃ কল্লোত কেবলম্ ।”

বৃঃ ভাঃ—২।৫ ১৬৮ ।

*** অতএব অনরোর্ভৌম-মাধুর-গোকুলস্ত গোলোকস্ত
‘চ ইত্যোতরোদ্বয়োঃ কেবলমহ উর্দ্ধতয়া ভূলোকবর্ত্তিভেন তস্তাধস্তয়া
বৈকুণ্ঠোপরি বর্ত্তমানেন চাত্তোর্দ্ধিতয়া ভেদঃ কল্লোত ন চ বস্তুতো
বিচারেণ বিশেষোইস্তীত্যর্থঃ ।—ঐ টীকা ।

কিন্তু তদুঃমৌ স ন সর্বৈর্দৃশ্যতে সদা ।

তৈঃ শ্রীনন্দাদিভিঃ সার্কমশ্রান্তং বিলসয়পি ॥

বৃঃ ভাঃ—২।৫।১৬৯ ।

*** তস্তাং ব্রহ্মভূমৌ স শ্রীনন্দনন্দনৈস্তেরেব স্প্রসিদ্ধৈঃ
শ্রীনন্দাদিভিঃ সহ ক্রীড়য়পি সর্বৈর্জটনৈঃ সদা তত্র ন দৃশ্যতে ।
কিন্তু কন্মিচ্চিৎ স্বাপরাজ্জে সর্বৈরেব দৃশ্যতে • । অন্তদা চ

• বৈবস্বত মনসুরের অষ্টাংশ চতুর্ভুগীয় স্বাপরমুণের
শেষভাগে যখন ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণ প্রকট করেন, তখন গোলোক-

কদাচিৎ কেনচিদেব পরমৈকান্তিবরণেতার্থঃ । গোলোকে চ সর্বদা সর্বৈবরেব তত্রগতৈতদৃশ্যতে ইতি ।—ঐ টীকা ।

অপ্রকট সময়ে ভৌমব্রজে সাধারণ জনসকলের অদৃশ্যভাবে লীলা হইতেছেন ।—“তত্ত্বঃশৃঙ্গমিবারণাসরিদৃগিধ্যাদি পশ্যতাং ।” বৃঃ ভাঃ ২।৫।২৪২ । *** শৃঙ্গমিব পশ্যতাং । ইবেতি বস্তুতঃ সর্বদা তত্রৈতরজনালক্যমাণ ভগবৎক্রীড়ানুবৃত্তেঃ ।—ঐ টীকা ।

গোপকুমার ভৌমব্রজে আগমনপূর্বক লীলাস্থল সকল দর্শন করিতে করিতে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া মোহদশা প্রাপ্ত হইলে দয়ালু চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, গোপকুমার সমীপে উপস্থিত হইয়া বংশীযুক্ত অমৃত সুনীতল করকমল দ্বারা তদীয় গাত্র হইতে ধূলি মার্জ্জন ও নাসারন্ধ্রে অপূর্ব সৌরভাতর যত্ন পূর্বক প্রবেশিত করিয়া লঘু লঘু সলিল সঞ্চালন পূর্বক তাহাকে সচেতন করিয়া ছিলেন,—

“ইখং বসন্তিকুঞ্জেইশ্বিন্ বৃন্দাবনবিভূষণে ।

একদা রোদনাস্তোষো নিমগ্নো মোহমব্রজম্ ।

দয়ালুচূড়ামণিনাইমূনৈব স্বয়ং সমাগত্য করানুজেন ।

বংশীরতেনামৃতশ্রীতলেন মদগাত্রতো মার্জ্জয়তা রজাংসি ॥” ঐ

বিহারী শ্রীকৃষ্ণও ভৌমব্রজে অবতীর্ণ হইয়া ব্রজবিহারীর সঙ্গে একীভূতভাবে প্রকটবিহার করিয়া থাকেন ।

পূর্বোক্ত প্রমাণাদি দ্বারা স্থিরীকৃত হইল যে, গোলোকে ও ভৌমব্রজে একই সময়ে অপ্রকটভাবে নিত্যবিহার হইতেছেন । তদ্বধ্যে গোলোকে যে স্বকীয়ভাবে নিত্যবিহার হইতেছেন, তাহার নিদর্শন “ব্রহ্মসংহিতা” । এই ব্রহ্মসংহিতার “আনন্দচিন্ময়রস” শ্লোকে উক্ত আছে—“নিজরূপতয়া গোলোকে এবানবসতি” ব্রহ্মসুন্দরীগণ সহ গোলোকাখ্য অপ্রকটেই স্বকীয়ভাবে নিত্যবিহার করিতেছেন । কিন্তু ভৌমব্রজস্থ অপ্রকটে স্বকীয়ভাবে নহে, পরকীয়ভাবে—শ্লোকোক্ত ‘এব’ শব্দের তাৎপর্য্য কি ইহাও নহে? ভৌমব্রজস্থ অপ্রকট প্রকাশে যে পরকীয়ভাবে নিত্যবিহার করিতেছেন, তাহা পূর্বোক্ত স্থলসমূহে—বিশেষতঃ পান্থ পাতালখণ্ড বাক্যে সুস্পষ্ট প্রমাণিত আছেন । শ্রীবিষ্মমঙ্গল ঠাকুর যথাবিস্তৃতদেহে মহাভাবের পূর্বভূমিকা অনুগাগ দশা প্রাপ্ত হইয়া যখন পদব্রজে ভৌমব্রজে গমন করেন, তখন ক্ষুণ্ণিতে নিকুঞ্জযধ্যে যে লীলা দর্শন করেন এবং পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইয়া যাহা প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহাতেও ভৌমব্রজস্থ অপ্রকটে পরকীয়ভাবে নিত্যবিহারই সূচিত হইয়াছেন । যথা—“ভুবনং ভবনং বিলাসিনীশ্রী”—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০২ । এই শ্লোকের টীকার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীচরণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

• • • ইদং পরকীয়াসংখ্যানৃত্যৎকিশোরীকুটিলঃ সহ রাসাদিকেলিময়-বচ্চরিতং বিচিত্রমতিসংক্খ্যাতমমেব ময়া দেবা-

মিতি ভাবঃ” । এই বে পরিদৃশ্যমান নৃত্যপরায়া পরকীয়া অসংখ্য-রমণীগণ সহ আপনার রাসবিলাদিম্বর অতি বিচিত্র চরিত্র, ইহাই আমার সেবা । ইহা দ্বারা স্মৃতি হইল যে, শ্রীবিষ্ণু-মঙ্গল ঠাকুর সেই অপ্রকটসময়েও ভৌমব্রজে পরকীয়াভাবে নিত্যলীলা সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন । এজন্য শ্রীগৌরসুন্দর অপ্রকট ব্রজে পরকীয়াভাবে নিত্যলীলার নিদর্শনস্বরূপ এই “শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত” প্রাপ্ত হইয়া বঙ্গসহকারে লিখাইয়া আনিয়া-ছিলেন । বলা বাহুল্য গোলোকস্থ স্বকীয়াভাবে নিত্যলীলার নিদর্শন স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া “ব্রহ্মসংহিতা” আনয়ন করিয়া-ছিলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দরের আশ্বাদিত, শ্রীরূপ রঘুনাথের সাক্ষাদমু-ভূত, পূর্বমহাজন শ্রীসীলানুকের প্রত্যক্ষীকৃত—এই ভৌমব্রজস্থ অপ্রকটপ্রকাশপত পরকীয়াভাবে নিত্যলীলা, শ্রীপাদগণের অতীব রহস্যসম্পত্তি । এজন্য শ্রীরূপ গোস্বামীপাদ ব্রজ-পরকীরার নির্দোষ খ্যাপন-প্রসঙ্গ বলিয়াছেন,—“ব্রজে স্তননন্দনধেনু স্তুত্ব নিষ্ঠামুপেয়ুযঃ । বাসাং ভাবন্ত সা মুদ্রা তদন্তৈরপি দুর্গমা” । উজ্জলনীলমণি—কৃষ্ণবল্লভা । শ্রীজীবগোস্বামীপাদও বলিয়াছেন,—“তন্নিরোপপত্যসাধারণদৃষ্টির্বহিমুখানাং মেব জায়তে, তান্ প্রতি তু নেদং শাস্ত্রং প্রকাশতে ইতি ভাবঃ” ।—ঐ টীকা । সুতরাং বহিমুখ-জনসকল ব্রজ পরকীয়াভাবে জাগতিক কামময় কুৎসিত ভাব মনে করিয়া অশেষ অপরাধে নিপতিত হইবে ভাবিয়া

গোবিন্দ-শরীর নিত্য,

তাহার সেবক সত্য,

বৃন্দাধন-ভূমি তেজোময় ।

শ্রীজীব গোস্বামীচরণ ভৌমব্রজস্থ অপ্রকট প্রকাশপত পরকীয়া-ভাবময় নিত্যলীলা স্মৃতি আবরণের ভিতর রক্ষা করিয়াছেন ; প্রকাশভাবে কোন কথাই না বলিয়া স্বকীয়স্থান উদ্ধৃতন গোলক হইতেই ভৌমব্রজে অবতার বর্ণন করিয়াছেন এবং অপ্রকটকালে গোলোকবিহারীর গোলোকেই প্রবেশ বর্ণন করিয়াছেন, ব্রজ-নাথের সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই । এজন্য তিনি গোলোকনাথকে লক্ষ্য করিয়াই প্রকটে মাত্র পরকীয়াভাব এবং অপ্রকটে স্বকীয়া ভাব দেখাইয়াছেন, ব্রজনাথকে লক্ষ্য করিয়া নহে । অতএব প্রকাশভেদে ভৌমব্রজের অপ্রকটে যে “পরকীয়াভাবে নিত্য বিহার” হইতেছেন তাহা নিষেধ করা শ্রীজীবগোস্বামীচরণের অভিপ্রায় নহে, বস্তুতঃ ব্রজের পরম রহস্য সম্পত্তি বলিয়া উহা ঐশ্বর্যজ্ঞান সম্ভ্রান্ত ভক্তগণ ও বহিমুখ জনসকলের নিকট গোপন করিয়া রাখাই উদীয় হার্দ । ৬৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের নিত্য—

গোবিন্দ শরীর নিত্য—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ নিত্য । জীবের যেমন দেহ ও দেহী ভিন্ন বস্তু, শ্রীগোবিন্দের তেমন নহে । জীবের দেহী—আত্মা চৈতন্যবর্ণ অতএব নিত্য ; কিন্তু জীবের দেহ প্রাকৃত উপাদানে গঠিত জড় অতএব অনিত্য । শ্রীগোবিন্দের

তাহাতে যমুনা জল, করে নিত্য বলমল,
তার তীরে অষ্ট কুঞ্জ হয় । ৬৬।

দেহ-দেহী ভেদ নাই (দেহ-দেহি-ভিদা চৈব নেশ্বরে বিজ্ঞতে
কচিৎ) । শ্রীগোবিন্দের স্বরূপ অখণ্ড সচ্চিদানন্দময়, তদীয়
শ্রীবিগ্রহ এই স্বরূপ হইতে পৃথক্ বস্তু নহেন (—“বদাশ্রকো
ভগবান্ তদাশ্রিতা ব্যক্তিঃ”—গীঠকভাষ্য) । বস্তুতঃ অখণ্ড সচ্চিদা-
নন্দময় স্বরূপই ঘনীভূত অবস্থায় শ্রীবিগ্রহরূপে নিত্য বিরাজমান
আছেন । ক্ষীরের পুড়ালের সর্বান্বরব যেমন ক্ষীরেই পরিপূর্ণ,
তেমন সচ্চিদানন্দঘন শ্রীগোবিন্দের করচরণাদি সর্বাবয়ব সচ্চিদা-
নন্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে (“আনন্দমাত্রঃ করপাদমুখোদরাদিঃ
সর্বত্র চ স্বগতভেদবিবক্ষিতাশ্চ”—ঐতি) । অতএব শ্রীগোবি-
ন্দের শ্রীবিগ্রহ নিত্য সত্য । তাহার সেবক সত্য—শ্রীগোবিন্দের
দাস সখাদি পরিকরগণ সকলই সচ্চিদানন্দস্বরূপ—নিত্যসিদ্ধ ।
এমন কি শ্রীগোবিন্দের ঐ সকল পরিকরানুগত—জাগতিক
ভক্তগণও তৎকৃপায় নিত্য সত্য সচ্চিদানন্দ কলেবর প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ।

শ্রীকৃষ্ণাবন-তত্ত্ব—

শ্রীকৃষ্ণাবনভূমি তেজোময়—শ্রীগোবিন্দের নিত্যধাম শ্রীকৃষ্ণা-
বনও তদীয় শ্রীবিগ্রহবৎ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, অতএব জ্যোতির্ময়

শীতলকিরণ কর, বহ্নিহরু-গুণধর,
তরুলতা যড়ঝড়-শোভা ।

(চিদানন্দময়) স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম বস্তু (—“তাসাং মধো সাক্ষাৎ
ব্রহ্মগোপালপুরী তি”—গোপালতাপনী ঐতি) ।

তাহাতে যমুনা জল, করে নিত্য বলমল—“নিত্য বলমল”
এই দুইটি পদ প্রয়োগ দ্বারা যমুনারও ঐ প্রকার নিত্যতা ও
সচ্চিদানন্দ স্বরূপতা কথিত হইল (“কালিন্দীয়াং সুসুখাখ্যা পরমা-
মৃতবাহিনী”—শ্রীকৃষ্ণ সঃ—বৃঃ গোঃ) ।

“তাহাতে যমুনা জল” ইত্যাদি শেয়ার্কি-স্থলে একুপ পাঠান্তর
আছে যথা—“ত্রিভুবনে শোভাসার, হেন স্থান নাহি আর, বাহার
স্মরণে প্রেম হয়” । একুপ পাঠ স্মৃতিত হয় এই পূর্বোক্তরূপ
সচ্চিদানন্দময় বিভূবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণাবন, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় এই পৃথিবী-
তেই বিরাজমান আছেন ; স্বরূপে স্বপ্রকাশ জ্যোতির্ময় বিভূবস্ত্র
হইয়াও প্রাকৃতনেত্রে উহা প্রাকৃত জগতের মতই প্রতীয়মান
হইতেছেন, আবার কোন কোন ভাগ্যবান্ উহার স্বরূপ-সাক্ষাৎ-
কারও প্রাপ্ত হন (বিশেষতঃ সাদৃশ্যলৌকিকরূপে ভগবদ্বিভাষ্যমণ্ডে
তু দিবাকরম্বাশোকাপি-বৃন্দাদয়োইপ্যস্তাপি মহাভাগবতৈঃ সাক্ষাৎ-
ক্রিয়ন্তে ইতি প্রসিদ্ধে—শ্রীকৃষ্ণ সঃ) । এই শ্রীকৃষ্ণাবনের স্মরণে
শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম লাভ হয় । ৬৬ ।

পূর্ণচন্দ্র-সমজ্যোতি, চিদানন্দময় বৃষ্টি,
মহালীলা দরশন লোভা ॥৬৭॥
গোবিন্দ আনন্দময়, নিকটে বনিতাচর,
বিহরে মধুর অতি শোভা ।
হুঁহু প্রেমে ডগমগি, দৌহে দৌহা অনুরাগী,
হুঁহু রূপে হুঁহু মন লোভা ॥৬৮॥
ব্রজপুর বনিতার, চরণ আশ্রয় সার,
কর মন একান্ত করিয়া ।
অস্ত্র বোল গণ্ডগোল, না শুনিও উত্তরোল,
রাখ প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া ॥৬৯॥

উত্তরোল উত্তরলঃ ॥ ৬৯ ॥

শীতল কিরণকর—শীতলকিরণ—চন্দ্র । সেই চন্দ্রের
কিরণে রঞ্জিত, স্বর্গীয় কল্পতরু হইতেও সমধিক গুণশালী নিত্য-
সিদ্ধ বৃক্ষলতা ও বড় ঋতু দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন সত্তত শোভমান ।

তাদৃশ শোভাশালী শ্রীবৃন্দাবনে পূর্ণচন্দ্র অপেক্ষাও সুশী-
তল অজ্যোতিপূর্ণ সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ মহামোহন লীলাবিনাস-
যুক্ত লোভনীয় দর্শন শ্রীগোবিন্দ চতুর্দ্বারবর্তিনী অনুরাগবতী ব্রজ-
সুন্দরীগণসহ নিত্য বিহার করিতেছেন । হুঁহু—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা ॥

মনঃশিক্ষা—

রে মন । অনুরাগিনী ব্রজাঙ্গনাগণের চরণাশ্রয় একান্ত

পাপ-পুণ্যময় দেহী, সকলি অনিত্য এহি,
ধন জন সব মিছা ধন্দ ।
মরিলে যাইবে কোথা, না পাও তাহাতে বাধা,
তবু নিতি কর কার্য মন্দ ॥৭০॥
রাজার যে রাজ্য পাট, যেন নাটুয়ার নাট,
দেখিতে দেখিতে কিছু নয় ।
হেন মারা করে যেই, পরম ঈশ্বর সেই,
তারে মন সদা কর ভর ॥ ৭১ ॥

ভাবে সার কর; যেহেতু ব্রজাঙ্গনাগণের চরণাশ্রয় ব্যতিরেকে যুগল-
উজ্জলরস-মাধুর্য আশ্বাদনের অস্ত্র উপায় নাই । অতএব ব্রজাঙ্গনা-
গণের চরণানুগতি বার্তা ভিন্ন অস্ত্র যত কিছু বোল—কথা, সব
গণ্ডগোল—কোলাহল মাত্র, তাহা কদাচ শ্রবণ করিবে না ।
উত্তরোল—উচ্ছলিত প্রেমবেগ হৃদয়ে ধারণ করিবে, বাহিরে
প্রকাশ করিবে না ॥ ৬৯ ॥

যুগলচরণে অনুরাগ লাভেচ্ছু রাগানুগীর সাধকে সত্তত
দেহদৈহিক বিষয়ে বিরক্ত থাকিতে হইবে । যেহেতু বিষয়ে আবেশ
থাকিলে শ্রীকৃষ্ণানুরাগ লাভ সুদূরপরাহত । একান্ত দেহদৈহিক
অনিত্যতা পর্য্যালোচনা, রাগানুগীর সাধকের একান্ত হিতকর ।
এই অভিপ্রায়ে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় সাধ্যসাধন তত্ত্ব বর্ণনের
আনুষ্ঠানিকভাবে স্বীয় মনকে উপলক্ষ্য করিয়া বৈরাগ্য উপদেশ
করিতেছেন, “পাপপুণ্যময় দেহী” ইত্যাদি ত্রিপদী দ্বারা ॥৭০-৭১॥

পাপে না করিহ মন, অধম সে পাপী জন,
তারে মন দূরে পরিহরি।
পুণ্য যে স্থলের ধাম, তার না লইহ নাম,
পুণ্য মুক্তি দুই ত্যাগ করি ॥৭২॥
প্রেমভক্তি স্থাননিধি, তাহে ডুব নিরবধি,
আর যত কারনিধি প্রায়।
নিরন্তর স্থখ পাবে, সকল সন্তাপ যাবে,
পরতত্ত্ব কহিল উপায় ॥ ৭৩ ॥

পাপে না করিহ মন ইত্যাদি।—পাপকর্মে অভিনিবেশ থাকিলে চিত্ত মলিন হয়, শ্রীভগবত্তীলাদি ক্ষুণ্ণি পায় না। পুণ্য যে স্থলের ধাম—যদ্বারা স্বর্গাদি স্থখলাভ হয়, সেই পুণ্য কর্ম ও ভক্তিবাসনার আবরক। পুণ্য মুক্তি ইত্যাদি—যদ্বারা জন্মমৃত্যু-রূপ সংসার দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যায়, সেই মুক্তিবাসনাও হৃদয়ে আগরক থাকিলে ভক্তিদেবী দূরে সরিয়া যান—কদাচ ভক্তিলাভ হয় না। অতএব পাপ পুণ্য ও মুক্তি—এই তিনকেই ভয় করিবে, ইহার কোন একটীরও প্রবৃত্তি যেন হৃদয়ে স্থান না পায় ॥ ৭২ ॥

প্রেমভক্তি অমৃত সারবৎ স্থখময়। এতদ্বিত্ত ভুক্তিমুক্তি প্রভৃতি সমস্তই কারনিধি—লবণ সমুদ্রের জায় তীর্থ দুঃখপ্রদ। অতএব ভুক্তিমুক্তি বাসনা পরিত্যাগ করতঃ সতত প্রেমভক্তিরূপ অমৃতসাগরে ডুবিয়া থাকিলে অখণ্ড আনন্দ লাভ হইবে এবং

অন্তর পরশ যেন, নহে কদাচিত্ হেন,
ইহাতে হইবে সাবধান।
রাধাকৃষ্ণ-নাম গান, এই সে পরম ধ্যান,
আর না করিহ পরমাণ ॥ ৭৪ ॥
কর্মী জ্ঞানী মিশ্রভক্ত, না হবে তার অনুরক্ত,
শুদ্ধ ভজনেতে, কর মন।
ব্রজ-জনের যেই মত, তাহে হবে অনুরক্ত,
এই সে পরম-তত্ত্ব ধন ॥ ৭৫ ॥

অন্তর—যোগি-জ্ঞানী-কর্মী জ্ঞানী-প্রভৃতীনাং। কদাচিত্ আপত্তি যথা স্পর্শনং ন ভবেৎ তথা সাবধানো ভবামি ॥৭৪॥

আনুসঙ্গিকভাবে নিখিল দুঃখরানির আত্যন্তিক নিবৃত্তি ঘটিবে; রে মন। পরমানন্দ লাভের ইহাই শ্রেষ্ঠ উপায় তোমাকে বলিলাম ॥ ৭৩ ॥

অন্তর পরশ ইত্যাদি—বিপদ সময়েও যেন যোগী জ্ঞানী কর্মী জ্ঞানী প্রভৃতি অভক্তজনের সঙ্গ স্পর্শ না ঘটে। সতত শ্রীরাধাকৃষ্ণের নাম কীর্তন ও রূপ ধ্যান করিবে। এতদ্বিত্ত জ্ঞান-কর্মাদি কোনও সাধনকে প্রমাণ—কর্তব্য বলিয়া মনে করিবে না ॥ ৭৪ ॥

কর্মী জ্ঞানী ইত্যাদি—কর্মী জ্ঞানীর সঙ্গ তো ত্যাগ করিবেই এমন কি কর্মমিশ্রা ভক্তি এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অনুষ্ঠান

প্রার্থনা করিব সদা, শুদ্ধভাবে প্রেম কথা,
 নামমন্ত্রে করিয়া অভেদ।
 আন্তরিক করিয়া মন, ভজ রাগা শ্রীচরণ,
 এস্থি পাপ হবে পরিচ্ছেদ। ৭৬।
 রাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ, তাতে সব সমর্পণ,
 শ্রীচরণে বলিহারি যাও।

কারীদের সঙ্গে বর্জন করিবে। শুদ্ধ ভজনেতে—অস্ফাভিলাষিতা
 শূন্য হইয়া ভক্তি-আধারক কৰ্ম-জ্ঞানাদি বর্জন পূর্বক, যাহাতে
 শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হয় এমত ভাবে শ্রীকৃষ্ণানুশীলন (কৃষ্ণার্থে নিখিল
 চেষ্টা) রূপ বিশুদ্ধা ভক্তি অনুষ্ঠানে মন দাও। ব্রজজনের
 ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি কর কার্যের রীতিনীতি, একমাত্র ব্রজ-
 বাসীজন সকলই জানেন, এজগৎ নিজাভিলাষিত ব্রজজনবিশেষের
 ও তদীয় রাগভক্তি রীতি সকলের অনুসরণ কর অর্থাৎ ব্রজজনানু-
 গতভাবে শ্রীকৃষ্ণভজনে রত থাক। এই সে ইত্যাদি—ঈদৃশ
 রাগানুগভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধনতত্ত্ব রূপ সম্পত্তি। ৭৫।

রাগানুগীয় সাধকের প্রার্থনীয়—

শুদ্ধভাবে—সর্বতোভাবে স্বস্থানানুসন্ধান বর্জন পূর্বক,
 একমাত্র শ্রীযুগলের স্মৃতি অনুসন্ধান তৎপর হইয়া। নামমন্ত্রে করিয়া
 অভেদ—শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র ও অষ্টদশাক্ষরাদি গোপালমন্ত্রে
 অভেদ ভাবনা করিয়া। অথবা “নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরস-

হুঁহু নাম শুনি শুনি, ভক্তযুগে পুনি পুনি,
 পরম আনন্দ সুখ পাও। ৭৭।
 হেম-গৌরি তমু রাই, আশি দরশনে চাই,
 রোদন করিব অভিলাষে।
 জলধর চর চর, অঙ্গ অতি মনোহর
 রূপে গুণে ভুবন প্রকাশে। ৭৮।
 সখীগণ চারি পাশে, সেবা করে অভিলাষে,
 পরম সে সেবা সুখ ধরে।

হুঁহু নাম—শ্রীরাধা-কৃষ্ণনাম। ৭৭।

বিগ্রহঃ” ইত্যাদি বাক্যানুসারে নামাঙ্ক মন্ত্রে ও শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ
 অভেদ জ্ঞান করিয়া। আন্তরিক করিয়া মন—অন্তর্নিহিত তৎ-
 সেবোপযোগি-সিদ্ধস্বরূপগত অভিমান ও নিজাতীষ্ট প্রতি স্বীয়
 সম্বন্ধ জাগাইয়া। ৭৬-৭৭।

হেম গৌরি তমু রাই ইত্যাদি—স্বর্ণবৎ গৌরকান্তিধারিণী
 শ্রীরাধাকে নয়নে দর্শন করিবার অভিলাষে রোদন করিব। জল-
 ধর চর চর ইত্যাদি—জলপূর্ণ নবমেঘবৎকান্তি শ্রীকৃষ্ণ। ৭৮।

সখীগণ চারিপাশে ইত্যাদি—শ্রীললিতাদি সখীগণ ও
 শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী প্রভৃতি, শ্রীরাধামাধবের চতুর্দিকে থাকিয়া সতত
 নব নবায়মান অভিলাষের সহিত সেবা করিতেছেন এবং সেই

এই ভাণে মনে মোর,*

এই রসে হৈঞা ভোর,

নরোত্তম সদাই বিহরে । ৭৯ ।

রাধাকৃষ্ণ করোঁ ধ্যান,

স্বপনে না বল আন,

প্রেম বিনে আন নাহি চাঁউ ।

যুগলকিশোর প্রেম,

লাখবাণ যেন হেন,

আরতি পিরীতি রসে ধ্যাউ ॥ ৮০ ॥

আরতি পিরীতি রসে ধ্যাউ—আত্মা শ্রীতিসুখস্বরূপে
ধ্যান কুরু । হে মনঃ । ইতি শেষঃ । ৮০ ।

সেবার শ্রীরাধামাধবকে সুখী দেখিয়া তাঁহারা পরম সুখানুভব
করিতেছেন । শ্রীললিতাদি ও শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতির অনুগত-
ভাবে এই যুগল-সেবাসুখ আশ্বাদনই রাণামুগীয় সাধকের একমাত্র
অভিলষণীয়, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—এই ভাণে ইত্যাদি । ৭৯ ।

যুগল-কিশোর প্রেম, লাখবাণ যেন হেন—নাণ—পুট,
স্বর্ণাদির মরল দূর করিয়া উজ্জল কনিবার নিমিত্ত, অগ্নিতে দহ
করার নাম নাণ বা পুট । পাঁচ বার পুট দিলেই স্বর্ণ নিশ্চয় ও
উজ্জল হইয়া থাকে, স্বর্ণকে পাঁচ বারের অধিক পুট দেওয়া যায়
না । কিন্তু কোথাও যদি লক্ষপুটের স্বর্ণ থাকে, বিশুদ্ধতা ও

* পাঠান্তর—এই মনতম মোর । অর্থ—মনতম—মনঃ
কল্পিত সিদ্ধদেহ ।

জল বিনু যেন মীন,

হুঃখ পায় আয়ুহীন,

প্রেম বিনা সেই মত ভক্ত ।

চাতক জলদ গতি,

এমতি একান্তরীতি,

জানে যেই সেই অনুরক্ত ॥ ৮১ ॥

উজ্জলতার তাহা যেমন জগতে অতুলনীয়, তেমন যুগলকিশোরের
প্রেম বিশুদ্ধতা ও উজ্জলতার অতুলনীয় । আরতি পিরীতিরসে
ধ্যাউ—অতএব রে মন ! আত্মসহকারে শ্রীযুগলকিশোরকে
শ্রীতিসুখস্বরূপ (ভালবাসার মূর্তি) জানে ধ্যান কর ॥ ৮০ ॥

ঐকান্তিকভক্ত-রীতি—

“যাঁহারা সর্বতোভাবে অন্ত্যাপেক্ষা (অর্থাৎ দেহদৈহিক-
সুখবাসনা, এমন কি মুক্তিবাসনা পর্যন্ত) বর্জন পূর্বক একান্ত
(শ্রীযুগলকিশোরে একনিষ্ঠ বা শরণাপন্ন) হইতে পারিয়াছেন,
একমাত্র তাঁহারাষ্ট প্রেমভক্তিতে অধিকারী” । এই অভিপ্রায়ে
শ্রীল ঠাকুর মহাশয় একান্ত ভক্তের রীতি বলিতেছেন—জলবিনা
ইত্যাদি—মৎস্ত যেমন জল বিনা ছটপট করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ
করে প্রেম বিনা ঐকান্তিক ভক্তের অবস্থাও তদ্রূপ হয় । চাতক
জলদ-গতি—চাতক যেমন প্রাণ গেলেও মেঘনিমূক্ত জল ভিন্ন
পান করে না, ঐকান্তিক ভক্তও সেইরূপ হৃদয় বিনোদ হইলেও
প্রেমামৃতবর্ষি শ্রীযুগলকিশোরের প্রেমবারি ভিন্ন অন্য কিছু আশ্বা-
দন করেন না ॥ ৮১ ॥

মরন্দ ভ্রমর যেন, চকোর চন্দ্রিকা তেন,
পতিব্রতা জনের যেন পতি ।
অগ্নি না চলে মন, যেন দরিত্রের ধন,
এই মত প্রেমভক্তি-রীতি ॥৮২॥

বিষয় গরলময়, তাতে মান সুখচয়,
সে না সুখ হুঃখ করি মান ।
গোবিন্দ-বিষয় রস, সঙ্গ কর তার দাস,
প্রেমভক্তি সভা করি জান ॥৮৩॥

মরন্দ ভ্রমর যেন ইত্যাদি—ভ্রমরের নিষ্ঠা যেমন পুষ্প-
মকরন্দে, চকোরের নিষ্ঠা যেমন চন্দ্রের সুধাতে পতিব্রতা রমণীর
নিষ্ঠা যেমন পতিতে, ঐকান্তিক ভক্তের নিষ্ঠা সেইরূপ একমাত্র
যুগলকিশোরের চরণাবিন্দে ॥ ৮২ ॥

মনঃশিক্ষা—

বিষয় গরলময়—প্রাকৃত বিষয় সকল বিষময় । গোবিন্দ
বিষয় রস—ইন্দ্রিয়ের উপভোগ্য বস্তুর নাম বিষয় । শ্রীগোবিন্দের
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস গন্ধ এই সকল বিষয়ই রসস্বরূপ অর্থাৎ
পরমানন্দময় । সঙ্গ কর তার দাস—রে মন ! যদি এই সকল
বিষয় আশ্বাদনে স্থখী হইতে চাও, তবে শ্রীগোবিন্দের ভক্ত সঙ্গ
কর ॥ ৮৩ ॥

মধো মধো আছে হুটে, দৃষ্টি করি হয় কুটে,
গুণকে বিগুণ করি মানে ।
গোবিন্দ বিমুখ জনে, ক্ষুষ্টি নহে হেন ধনে,
লৌকিক করিয়া সব জানে ॥৮৪॥

অজ্ঞান-বিমুগ্ধ যত, নাহি লয় সত মত,
অহঙ্কারে না জানে আপনা ।
অভিমানী ভক্তি হীন, জগমাঝে সেই দীন,
বুধা তার অশেষ ভাবনা ॥৮৫॥

দৃষ্টি করি—শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং প্রেমাচরণং দৃষ্ট্য ॥ ৮৪ ॥

মধো মধো আছে হুটে ইত্যাদি—কৃষ্ণ বহিমুখ বহু হুটে
জন আছে, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের প্রেমাচরণ দর্শন করিয়া
কুটে হয়, প্রেমিক ভক্তগণের প্রেমানন্দোখ নৃত্য-গীত-হাস্য-রোদ-
নাদি গুণ সকলকে নোষ (উদ্ভাদোখ) বলিয়া মনে করে । হেন
ধনে—প্রেমরূপ মহাধন ॥ ৮৪ ॥

অজ্ঞান-বিমুগ্ধ যত ইত্যাদি—যাঁহারা কৃষ্ণবৈমুখ্যাহতুক
অবিজ্ঞা কুহকে মোহদশা প্রাপ্ত অর্থাৎ “আমি কর্তা, আমি ব্রাহ্মণ,
আমি ক্ষত্রিয়” ইত্যাদি মারা বিবর্তে নিপতিত, তাঁহারা মারাভীত
সাধুভক্তগণের উপদেশ গ্রহণ করে না । অহঙ্কারে না জানে
আপনা—ঐ সকল বহিমুখজন আমি কর্তা আমি ব্রাহ্মণ” ইত্যাদি

আর সব পরিহরি, পরম নাগর হরি,
 সেব মন করি প্রেম-আশা ।
 এক ব্রজরাজ-পুরে, গোবিন্দ রসিকবরে,
 করহ সদাই অভিলাষা ॥ ৮৬ ॥
 নরোত্তম দাস কহে, সদা মোর প্রাণ দহে,
 হেন ভক্ত-সঙ্গ না পাইয়া ।
 অভাগ্যের নাহি ওর, মিছায় হইলুঁ ভোর,
 হুঃখ রহে অন্তরে জাগিয়া ॥ ৮৭ ॥

এক ব্রজপুরে—ব্রজমণ্ডলে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

মায়াময় অহঙ্কার হেতু, “আমি শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস” এই নিজ স্বরূপ জানিতে পারে না ॥ ৮৫ ॥

এক ব্রজরাজ পুরে ইত্যাদি—একমাত্র ব্রজধামে ব্রজ-বিহারী রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীগোবিন্দকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত সতত অভিলাষী হও ॥ ৮৬ ॥

“শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তসঙ্গ জনিত সৌভাগ্য ব্যতিরেকে বৈমুখ্য দে য দূরীভূত হইয়া যাবাবিবর্তরূপ দেহাভিমান বিনষ্ট হয় না এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভের নিমিত্ত ও শ্রীযুগলের মাধুর্য আশ্বাদনের নিমিত্ত লালসা জন্মে না”—এই অভিপ্রায়ে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় দৈন্ত সহকারে বলিতেছেন—নরোত্তম ইত্যাদি ॥ ৮৭ ॥

বচনের অগোচর, বৃন্দাবন লীলাস্থল,
 স্বপ্রাকশ প্রেমানন্দ ঘন ।

ফুটিপ্রাপ্ত শ্রীবৃন্দাবন-মহিমা বর্ণন করিতেছেন ।—
 বচনের অগোচর—অনির্বচনীয় । শ্রীরাধামাধবের লীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবন (প্রকট অপ্রকট উভয় প্রকাশই) স্বরূপে সচ্চিদানন্দ ময় এক কৃষ্ণ প্রেম-বিভাবিত কলেবর অতএব স্বপ্রকাশ ॥
 যাহাতে প্রকটস্থ নাহি জরামৃত্যুঃখ—শ্রীবৃন্দাবনের জ্ঞায় তত্রতা স্থাবর-জঙ্গম সমস্তই সচ্চিদানন্দময় সকলেরই কলেবর কৃষ্ণপ্রেম-বিভাবিত ; অতএব মারাতীত বলিয়া তাঁহাদের জরামৃত্যু নাই । তবে আমাদের পরিদৃশ্যমান শ্রীবৃন্দাবনধামের মমুক্ষু পশুপক্ষী-প্রভৃতি বৃক্ষলতাদির যে জরামৃত্যু দেখা যায়, তাহার তাৎপর্য এই,—শ্রীবৃন্দাবনের সচ্চিদানন্দময় স্বরূপ প্রাকৃত লোচনের গোচরীভূত নহে বলিয়া শ্রীবৃন্দাবন ধাম প্রাকৃতনেত্রে প্রাপঞ্চিক জগতের তুল্যরূপে দৃষ্ট হয় (—“অত্র তু যৎ প্রাকৃত প্রদেশ ইব রীতয়োইবলোক্যন্তে তন্ত্ৰ শ্রীভগবতীং শ্বেচ্ছয়া লৌকিক-লীলাবিশেষাঙ্গীকারনিবন্ধনমিতি জ্ঞেয়ম্”—শ্রীকৃঃ সঃ ১৭২) । আর লোকলোচনের গোচরীভূত বৃন্দাবনীয় প্রকাশ-বিশেষ প্রপঞ্চ ও অপ্রপঞ্চ মিশ্রিত ; শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলাকালেও

• “গোবিন্দ শরীর নিত্য” এই ত্রিপদী ব্যাখ্যায় ৬৬ পৃষ্ঠায় বৃন্দাবনের তত্ত্ব দেখুন ।

বাহাতে একটু সুখ, নাহি জরামৃত্যুহঃখ,
কৃষ্ণলীলারস অমুকুণ ॥ ৮৮ ॥
রাধাকৃষ্ণ দুই প্রেম, লক্ষবাণ বেন হেম,
বাহার হিলোল রসসিন্ধু ।

শ্রীবৃন্দাবনঃ বিশিষ্ট “বচনের অগোচর” ইত্যাদিনা ।
বচনের অগোচর—অনির্বচনীয়ঃ, নির্বক্তৃমশক্যমিত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

ঈদৃশ মিশ্রভাব প্রমাণিত আছে (—“ন চ বক্তব্যং গোকুলজাতানাং
প্রাকৃতদেহাদিভ্যং ন সম্ভবতীতি, অবতারলীলায়াঃ প্রাপকিক-
নিশ্চয়ঃ”—লঘুতোষণী ১০ ২৯।৮) । অতএব দৃশ্যমান প্রকাশে
যে সকল প্রাপকিক দেহধারী মনুষ্য-পশু-পক্ষ্যাди ও বৃক্ষলতাদি
আছে, তাহারাও শ্রীধাম প্রভাবে প্রাপকিক দেহাবসানে সচ্চিদা-
নন্দময় দেহ অবশ্য প্রাপ্ত হইবে (—“ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম
ধামৈব কেবলম্ । অত্র যে পশবো পক্ষি-বৃক্ষাঃ কীটা নরামরাঃ ।
যে বসন্তি সমাধিকো মৃত্যু বাপ্তি মমালয়ম্”—কৃঃ সঃ ১০৬ অঃ) ।
এই অভিপ্রায়ে শ্রীবৃন্দাবনীয় দৃশ্যমান জরামৃত্যুধর্ম-সম্পন্ন স্থাবর
জঙ্গম সকলেরও ভাবী সচ্চিদানন্দময় দেহের অপেক্ষায় “নাহি
জরামৃত্যুহঃখ” ইত্যাদি বাক্য বুদ্ধিতে হইবে ॥ ৮৮ ॥

বাহার হিলোল রসসিন্ধু—শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম শ্রীবৃন্দা-
বনীয় লীলারস-সাগরের তরঙ্গ বক্রপ । চকোর-নয়ন-প্রেম
ইত্যাদি—হে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল । তোমাদের পরম্পরের মুখচন্দ্রের

চকোর-নয়ন প্রেম, কাম রতি করে ধ্যান,
শিরীতি-স্থখের ছাঁহ বন্ধু ॥ ৮৯ ॥
রাধিকা প্রেমসীবরা, বাম দিকে মনোহরা,*
কনক-কসর-কান্তি ধরে ।
অমুরাগে রক্তসাড়ী, নীলপট মনোহারী,
মনিময় আভরণ পরে ॥ ৯০ ॥

যুবয়োর্মুখচন্দ্রয়োঃচকোরাবিব যে নয়নে তরোঃ প্রেমাং
রতিকামো ধ্যায়তঃ । বাহার হিলোল ইত্যাদি—শ্রীবৃন্দাবনস্থ
সম্বন্ধে লীলারস এর সিদ্ধান্ত জবজবঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের
প্রেমাঃ ॥ ৮৯ ॥

নীলপট—কৃষ্ণবর্ণ-সাদৃশ্যেণ । অমুরাগে—অমুরাগেণ হেতুনা ।
বামা—বাম-বভাবা ॥ ৯০ ॥

মাধুর্য্যামৃতপায়ী চকোরযুগল-সদৃশ পরম্পরের যে নয়নযুগল,
তত্বলা প্রেমলাভের নিমিত্ত কাম ও রতি সতত ধ্যান করিতেছে ।
অমুরাগে ইত্যাদি—শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণামুরাগহেতু রক্তবর্ণ
সাড়ী পরিধান করতঃ কৃষ্ণবর্ণ সাদৃশ্য হেতু রক্তসাড়ীর উপর নীল
পটবস্ত্রের ওণী পরিধান করেন । অমুরাগ অন্তরের বন্ধ বলিয়াই
রক্তসাড়ী অন্তরীয় বস্ত্ররূপে ব্যবহার করেন ॥ ৯০ ॥

* পাঠান্তর—বামা দিক্ মনোহরা । অথবা বাম অঙ্গে
মনোহরা ।

করয়ে লোচন পান, রূপলীলা হুঁত ধ্যান,
আনন্দে মগনা সহচরী ।

বেদবিধি অগোচর, রতন-বেদীর'পর
সেব নিতি কিশোর কিশোরী ॥২১॥

ছন্ন'ত ভজন হেন, নাহি ভজ করি কেন,
কি লাগিয়া মর ভববদ্ধে ।

হার অস্ত ত্রিরা'কর্ম, নাহি দেখ বেদ ধর্ম,
ভক্তি কর কৃপণক বন্দে ॥২২॥

বিষয় বিবম গতি, নাহি ভজ ব্রজপতি,
শ্রীমন্-নন্দন সুখসার ।

অর্ঘ আর অপর্ঘ, সংসার নরক ভোগ,
সর্বনাশ জনম বিকার ॥২৩॥

আনন্দ ইত্যাদি—সখা এবং কৃষ্ণ আনন্দে মগ্না ভবন্তি ॥২১॥

করয়ে লোচন পান ইত্যাদি—সখীগণ সেই প্রেমিক
বৃন্দলের রূপমাধুর্য্য নন্দন দ্বারা পান করিয়া এবং লীলামাধুর্য্য গান
করিয়া আনন্দে নিমগ্না থাকেন । অতএব রে মন । যদি আনন্দ
আনন্দন করিতে চাও, তবে শ্রীকৃষ্ণাবদে বৃন্দবেদী উপর বিরাজমান
বেদবিধি অগোচর শ্রীকিশোর-কিশোরীকে সতত সেবা কর ।

দেহে না করিহ আস্থা, সন্নিকটে যম শাস্তা,
হৃৎখের সমুদ্র কর্মগতি ।

দেখিয়া তনিয়া ভজ, সাধুশাস্ত্র মত যজ,
দুগল চরণে কর রতি ॥২৪॥

জান কাও কর্ম কাও, কেবল বিবর ভাও,
অমৃত বলিয়া যেবা বার ।

সানা ঘোনি সধা কিরে, কদম্বা ভকণ করে,
ভার জন অধঃপতে বার ॥২৫॥

দেহে না করিহ আস্থা—দেহেইন্দি আস্থা না কুর,
যোগাতিমান মা কুর্ষিচার্য্যঃ ॥২৪॥

দেখিয়া তনিয়া—পূর্বোক্ত “বিবর পরলমর” ইত্যাদি
স্থলে বর্ণিত প্রাকৃত বিবরের বিবর কল, জন-মরণাদি সংসার
যন্ত্রণা ও দেহের অনিত্যতা সাক্ষাৎ দেখিয়া এবং শাস্ত্রান্বিতে তনিয়া
ভাওয়া হইতে বন্ধা পাইবার নিমিত্ত সাধু ও শাস্ত্রমতানুসারে
শ্রীরাধাকৃষ্ণ দুগল চরণ ভজনা কর ॥২৪॥

জান কাও ও কর্ম কাও ইত্যাদি ভক্তি নিবন্ধিত বলিয়া
কেবল ছাঃবয় । সানা ঘোনি সধা কিরে—জানীসণ অভিমান
হেতু “ভক্ত-ভক্তি-ভগবান্” এই তিনির অন্যায় নিবন্ধন, সুক্তিপথ
হইতে অষ্ট হইয়া পুনঃ কদম্বায়ে আবদ্ধ হয় ও জন্মাদি দুঃখ ভোগ

রাধাকৃষ্ণে নাহি রতি, অশ্রু জনে বলে পতি,
 প্রেমভক্তি রীতি নাহি জানে ।
 নাহি ভক্তির সন্ধান, ভরমে করয়ে ধ্যান,
 বুধা তার সে ছার জীবনে ॥২৬॥
 জ্ঞান কর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিযোগ,
 নানা মতে হটয়া অজ্ঞান ।
 তার কথা নাহি শুনি, পরমার্থ তত্ত্ব জানি,
 প্রেমভক্তি ভক্তগণ শ্রাণ ॥২৭॥

নাহি শুনি—অবগং ন কুৰ্য্যাম্ । পরমার্থ তত্ত্ব জানি—
 পরমার্থতত্ত্ব জ্ঞাতব্যম্ ॥ ২৬ ॥

করে । কর্মাগণ স্বকৃত বিবিধ কর্মানুসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম লাভ
 ও সুখ বা দুঃখ-রূপ কদর্য্য কর্মফল ভোগ করে ॥ ২৭ ॥

অশ্রু জনে বলে পতি—কর্গী, পরমপতি শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া
 শিব ব্রহ্মাদি অশ্রু দেবতাকে পতি বলে । নাহি ভক্তির সন্ধান
 ইত্যাদি—ভক্তি কি বস্তু, ভক্তি করিলে কি হয় এবং কাহাকে
 ভক্তি করা কর্তব্য—ইহার অহুসন্ধান না জানিয়া পরমধ্যেয়
 শ্রামশূন্দর শ্রীমদনমোহনকে ভুলিয়া কর্মী অশ্রুদেবতাকে ধ্যান
 করে ॥ ২৬ ॥

তার কথা—জ্ঞানী ও কর্মীর কথা শুনিবে না । পরমার্থতত্ত্ব
 ইত্যাদি—প্রেমভক্তিই ভক্তগণের শ্রাণ বন, এই প্রেমভক্তিকে
 পরম পুরুষার্থতত্ত্ব বলিয়া জানিবে ॥ ২৭ ॥

জগত-ব্যাপক হরি, অজ ভব আজ্ঞাকারী,
 মধুর মুরতি লীলা কথা ।
 এই তত্ত্ব জানে যেই, পরম উত্তম সেই,
 তার সঙ্গ করিব সর্বধা ॥২৮॥
 পরম নাগর কৃষ্ণ, তাতে হও সতৃষ্ণ,
 ভজ তারে ব্রজভাব লঞা ।
 রসিক-ভকত-সঙ্গে, রহিব পিরীতি রঙ্গে,
 ব্রজপুরে বসতি করিয়া ॥ ২৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ভকত জন, তাহার চরণে মন,
 আরোপিয়া কথা অশ্রুসারে ।
 সখীর সর্বধা মত, হইয়া তাহার যুগ,
 সদাই বিহরে ব্রজপুরে ॥ ১০০ ॥

তারে শ্রীকৃষ্ণম্ । পিরীতিরঙ্গে—যুগল-প্রেমকথা-রঙ্গে ॥২৯॥

জগত-ব্যাপক হরি—শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপক ও সর্বেশ্বর ।
 অজ ভব আজ্ঞাকারী—শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন,
 শিব সংহার করেন । মধুর মুরতি লীলাকথা—শ্রীকৃষ্ণ যদিও
 সর্বেশ্বর সর্বনিরামক, তথাপি তদীয় শ্রীবিগ্রহ ও লীলাকথা
 পরম মাধুর্য্যময়, চিত্ত সঙ্গমকারী-ঐশ্বর্য্যামুরূপ নহে । অস্তান্ত
 ভগবৎস্বরূপ হইতে ইহাই শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের অসাধারণ বৈশিষ্ট্য ।

লীলারস-কথা গান, যুগলকিশোর প্রাণ,
 প্রার্থনা করিব অভিলাষে ।
 জীবনে মরণে এই, আর কিছু নাহি চাই,
 কহে দীন নরোত্তম দাসে ॥১০১॥
 আন কথা না বলিব, আন কথা না শুনিব,
 সকলি করিব পরমার্থ ।
 প্রার্থনা করিব সদা, লালসা অভিষ্ট কথা,
 ইহা বিনা সকলি অনর্থ ॥১০২॥

কথা অনুসারে—শাস্ত্রকথানুসারেণ । হইয়া তাহার যুথ—
 সখীনাং যুথবর্জিনী ভূত্বা । বিহরে—বিহারঃ কুৰ্য্যাম্ ॥১০০॥
 পরমার্থ—শ্রীকৃষ্ণভক্তিঃ । ইহা লালসা ॥ ১০২ ॥

আরোপিয়া - (মন) অর্পণ করিয়া । কথা অনুসারে—
 শাস্ত্রবাক্যের অনুসরণ পূর্বক । সখীর সর্বথা মত—সর্ব প্রকারে
 সখীগণের মতানুসারিত্ব হইয়া ॥ ১০০ ॥

লীলারস কথা গান ইত্যাদি—যুগল-কিশোরের রসময়ী
 লীলাকথা গান করিব, যুগল কিশোরকে পরাণের পরাণ জীবনের
 জীবন বলিয়া মনে করিব এবং নিজাভিষ্ট যুগল-সেবা সতত
 প্রার্থনা করিব ॥ ১০১ ॥

সকলি করিব পরমার্থ—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিই পরম পুরুষার্থ,

ঈশ্বরের তত্ত্ব যত, তাহা বা কহিব কত,
 অনন্ত অপার কে বা জানে ।
 ব্রজপুরে প্রেম নিত্য, এই সে পরম সত্য,
 ভজ ভজ অনুরাগ মনে ॥১০৩॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দ-কন্দ,
 পরিবার-গোপগোপী-সঙ্গে ।
 নন্দীশ্বর যার ধাম, গিরিধারী যার নাম,
 সখীসঙ্গে তারে ভজ রঙ্গে ॥১০৪॥
 প্রেমভক্তি-তত্ত্ব এই, তোমারে কহিমু ভাই,
 আর হৃৎকাসনা পরিহরি ।
 শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদে ভাই, এসব ভজন পাই,
 প্রেমভক্তি সখী-অনুচরী ॥১০৫॥

কন্দ—মূলং—যার শ্রীগোবিন্দস্ত ॥ ১০৪ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণভক্তি কথাই বলিব ও শুনিব এবং শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিতেই
 ইন্দ্রিয় সকলকে নিযুক্ত রাখিব । ১০২-১০৩ ।
 পরম আনন্দ—অখণ্ড পরমানন্দ রসময় বিগ্রহ । ধাম—
 বাসস্থান ॥ ১০৪ ॥

প্রেমভক্তি তত্ত্ব এই ইত্যাদি—রে ভাই মন । প্রেমভক্তির
 তত্ত্ব অর্থাৎ সাধ্য ও সাধনরীতি সকল এতদ্ব্যতীত তোমাকে বলিলাম
 তুমি অস্ত্র সকল হৃৎকাসনা (স্বল্পধামসন্ধান) পরিত্যাগ পূর্বক

সার্বক ভজন পথ, সাধুসঙ্গে অবিরত,
 অরণ ভজন কৃষ্ণ-কথা
 প্রেমভক্তি হয় যদি, তবে হয় মনঃভক্তি,
 তবে যায় হৃদয়ের ব্যথা ১০৬।
 বিষয় বিপত্তি জান, সংসার খণ্ডন মান,
 নরতম ভজনের মূল।
 অমুরাগে ভজ সদা, প্রেমভাবে লীলা-কথা,
 আর বড় হৃদয়ের শূল ১০৭।
 রাধিকা-চরণতরুণ, ভূষণ করিয়া তম্বু,
 অনারাগে পাবে গিরিধারী।
 রাধিকা-চরণাশ্রয়, করে যেই মহাপর,
 তারে মুক্তি ঘাই বলিহারি ১০৮।

শ্রীকৃষ্ণ চরণাশ্রয় কর। তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ কৃপাতে এইসব (পূর্ব বর্ণিত) ভজন-প্রণালী প্রাপ্ত হইবে এবং সিদ্ধাবস্থায় লবঙ্গের অনুরাগী হইয়া লাক্ষ্য প্রেমসেবা লাভ করিতে পাইবে। ১০৫।

“প্রেমভক্তি হয় যদি, তবে হয় মনঃভক্তি”—ইহার অর্থ ৫ম ত্রিপদী ব্যাখ্যায় ৯—১০ পৃষ্ঠায় দেখুন। ১০৬।

বিষয় বিপত্তি জান—রে মন। প্রাকৃত বিষয় সকলকে বিপদ বলিয়া জান। সংসার খণ্ডন মান—সংসারকে অক্ষয় মাহার

অনু কর রাধা-নাম, কৃষ্ণাবন যার ধাম,
 কৃষ্ণ-মুখ বিলাসের নিধি।
 হেন রাধা গুণমান, না তুলিল মোর কাণ,
 বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ১০৯।
 তার তত্ত-সদ সদা, রসলীলা-প্রেম-কথা,
 যে করে সে পায় মনস্তাম।
 ইত্যাদি বিমুখ যেই, তার কহু সিদ্ধি নাই,
 নাহি যেন তুলি তার নাম ১১০।
 কৃষ্ণনাম গানে ভাই, রাধিকা-চরণ পাই,
 রাধানাম-গানে কৃষ্ণচন্দ্র।
 সংক্ষেপে কহিল কথা, সূচাত মনের বাধা,
 চতুর্থময় অন্ত কথা যম ১১১।

কৃষ্ণক মনে কর। অমুরাগে ভজ সদা ইত্যাদি—প্রেমবিভাবিত চিত্তে যাঁহীষ্ট লীলা-কথা আবাদনই রাগাধারীর সাধকের পরম উপাদেয় ভজন্যজ, এতদ্ব্যতীত অন্ত সবই তাহাদের হৃদয়ের শূল শীড়ানায়ক। ১০৭-১০৮।

বিধি—সাগর। মহাত্মাবধরণা শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়বিলাসের সাগর অর্থাৎ অমুরাগ আধার রূপা (“কিবা কৃষ্ণ কীড়া-পূজার বসতি মগরী”—শ্রীচৈঃ চঃ)। ১০৯।

অহঙ্কার অভিমান, অসং-সঙ্গ অসং জ্ঞান,
 ছাড়ি তজ গুরুপাদপদ্ম ।
 কর আশ্র-নিবেদন, দেহ গের পরিজন,
 গুরুবাক্য পরম মুহূৰ্ত্ত ১১১২।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, রতি-মতি ভাবে সেন,
 প্রেম-কলপতরু-দাতা ।
 ব্রজরাজ-নন্দন, রাধিকা জীবন-ধন,
 অপরূপ এই সব কথা ১১১৩।

অহঙ্কার অভিমান ইত্যাদি—“নিজাধনাগার কুলাভিমানিনো
 মেহাদি-দারায়ুক্ত নিত্যবুদ্ধারঃ । ইষ্টাশ্রমেবান্ কলকাতিক্রণো
 যে জীবন্ত, তাস্তে ন লভন্তি কেশবঃ ।” “ভতো হঃসঙ্গমুৎসৃজ্য
 সংস্রু সঙ্কট বুদ্ধিমান্” ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভোক্তে: ১১১২।

তার—রাধিকার। ইহাতে—সত্তত শ্রীরাধিকার ভক্ত-
 সঙ্গে রসময়ী লীলাকথা ও প্রেমকথাতে ১১১০-১১১২।

শ্রীগৌরোপাসনা কর্তব্যতা—

পরমকরণ শ্রীগৌরহৃদয়ের কৃপাব্যতিরেকে অকপ্রেম লাভ
 উপর পলাত, বিশেষতঃ শ্রীগৌরচরণাশ্রিত না হইলে শ্রীরাধা-
 চরণের দান্ত প্রাপ্তি নিতান্ত অসম্ভব। একত শ্রীগৌর ভক্তনের

নবদীপে অবতরি, রাধা-ভাব অঙ্গী-করি,
 তার কান্তি অঙ্গের ভূষণ ।
 তিন বাহা অভিলাষী, শচী-গর্ভে পরকাশি,
 সঙ্গে লঞা পারিষদগণ ১১১৪।
 গৌরহরি অবতরি, প্রেমের বাদর করি,
 সাধিলা মনের নিজ কাজ ।
 রাধিকার প্রাণপতি, কি ভাবে কান্দয়ে নিতি,
 টহা বুকে ভক্ত সমাজ ১১১৫।

অবশ্য কর্তব্যতা দেখাইবার নিমিত্ত শ্রীগৌরতত্ত্ব বর্ণন করিতেছেন
 —শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ইত্যাদি ১১১০।

তিন বাহা—শ্রীরাধিকার প্রেম-মহিমা কি প্রকার ?
 শ্রীরাধা যীর প্রেম দ্বারা যে মনীর মধুরিমা আবাদন করেন সেই
 মধুরিমাই বা কি প্রকার ? এবং প্রেম দ্বারা মনীর মধুরিমা
 আবাদনে শ্রীরাধিকা যে সুখানুভব করেন সেই সুখই বা কি
 প্রকার ? এই তিন বাহা (—“শ্রীরাধাভ্যঃ প্রণব মনো কীর্ণো
 বানবৈব”) ইত্যাদি—শ্রীচৈঃ চঃ ১১১৪।

নিজ কাজ—শ্রীরাধাপ্রেম দ্বারা অসামান্য আবাদন ও
 আনন্দভিত্তিক ভাবে ভগতে রাগানুগাত্তি প্রচারণ ১১১৫।

গোপতে সাধিবে সিদ্ধি, সাধন নবধা ভক্তি,
 প্রার্থনা করিব দৈন্ত সদা ।
 করি হরি সংকীৰ্ত্তন, সদাই বিভোল মন,
 ইষ্টলাভ বিমু সব বাধা ॥১১৬॥
 সংসার বাটোয়ারে, কাম-ফাঁসে বান্ধি মারে,
 ফুৎকার করহ হরিদাস ।
 করহ ডকত সঙ্গ, প্রেম-কথা-রস-রঙ্গ,
 তবে হয় বিপদ-বিনাশ ॥১১৭॥

অসচেষ্টা-কষ্ট-প্রদ-বিকট-পাশালিভিরিহ প্রকামঃ কামাদি
 প্রকটপথপাতিব্যতিকটৈঃ । গলে বদ্ধাঃ স্তোত্রমিতি বকতিতথ্যপ-
 গণে কুরু স্বঃ ফুৎকারানবতি স যথা স্বঃ মন ইতঃ ॥ ১১৭ ॥

রাগানুগীয় সাধন—

গোপতে সাধিবে সিদ্ধি—রাগানুগীয় সাধক গুণভাবে
 অর্থাৎ মনে মনে নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া রাজিদিন শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের কুঞ্জসেবা চিন্তা করিবেন । সাধন নবধা ভক্তি—এবং
 সাধকদেহে নববিধা সাধনভক্তির অঙ্গ সকল যথাযোগ্য ভাবে
 (অঙ্কশ্চিন্তিত-সিদ্ধদেহের সেবার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া) অনুষ্ঠান
 করিবেন ॥ ১১৬ ॥

মনঃশিক্ষা—

রে মন । অনাদি কাল হইতে সংসাররূপ বাটপারে

শ্রী-পুত্র বালক কত, মরি বার শত শত,
 আপনাকে হও সাবধান ।
 মুক্তি সে বিষয় হত, না ভজিহু হরিপদ,
 মোর আর নাহি পরিজ্ঞান ॥১১৮॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোর কাজ,
 তাঁর সঙ্গ বিমু সব শূন্য ।
 হয় জন্ম যদি পুন, তাঁর সঙ্গ হয় বেন,
 তবে হয় নরোত্তম ধন্য ॥১১৯॥

তোমাকে গলদেশে কাম-ফাঁসে আবদ্ধ করিয়া মরিতেছে । তুমি
 শীঘ্র কৃষ্ণভক্তগণকে ফুৎকার (উচ্চৈঃস্বরে নিজ হৃৎক নিবেদন)
 করিয়া ডাক, একমাত্র তাঁহারাই তোমাকে পরিজ্ঞান করতে
 সমর্থ ॥ ১১৭-১১৮ ॥

রসিকভক্ত সঙ্গনিষ্ঠা—

স্বজাতীয়-আশ্রয় বিশিষ্ট রসিক ভক্ত-সঙ্গে সতত শ্রীধূল
 বিলাস-রসকথা-আনন্দনই রাগানুগীয় সাধকের প্রধান উপ-
 জীবিকা ; সুতরাং তাদৃশ রসিকভক্ত সঙ্গ নিরন্তর প্রার্থনীয় ।
 এই অভিপ্রায়ে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় স্বীয় পিরম্ অন্তরঙ্গ শ্রীরাম-
 চন্দ্র কবিরাজের সঙ্গ বিরহিত হইয়া জন্মান্তরেও তদীয় সঙ্গলাভের
 আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন ॥ ১১৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকার
 ভাবার্থ সমাপ্ত ।

আপন ভজন-কথা, না করিব যথা তথা,

ইহাতে হইব সাবধান ।

না করিহ কেহ রোষ, না লইহ মোর দোষ,

অগমোহ ভক্তের চরণে ॥১২০॥

শ্রীগৌরানন্দ প্রভু মোরে বোলান যে বাণী ।

তাহা করি—ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ।

লোকনাথ প্রভুর পদ হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥ ১২১ ॥

ইতি শ্রীপাদ নরোত্তম-ঠাকুর মহাশয়-বিরচিতা

“শ্রী শ্রী প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা”

সমাপ্তা ।

